



**ESTACIÓN INTERMODAL
Y PARQUE URBANO FELIPE VI**

LOGROÑO, LA RIOJA, ESPAÑA. 2006-2020

PROYECTO LIF 2002

**Difusión en medios de comunicación
Septiembre 2020**

ÍNDICE

PREMIOS

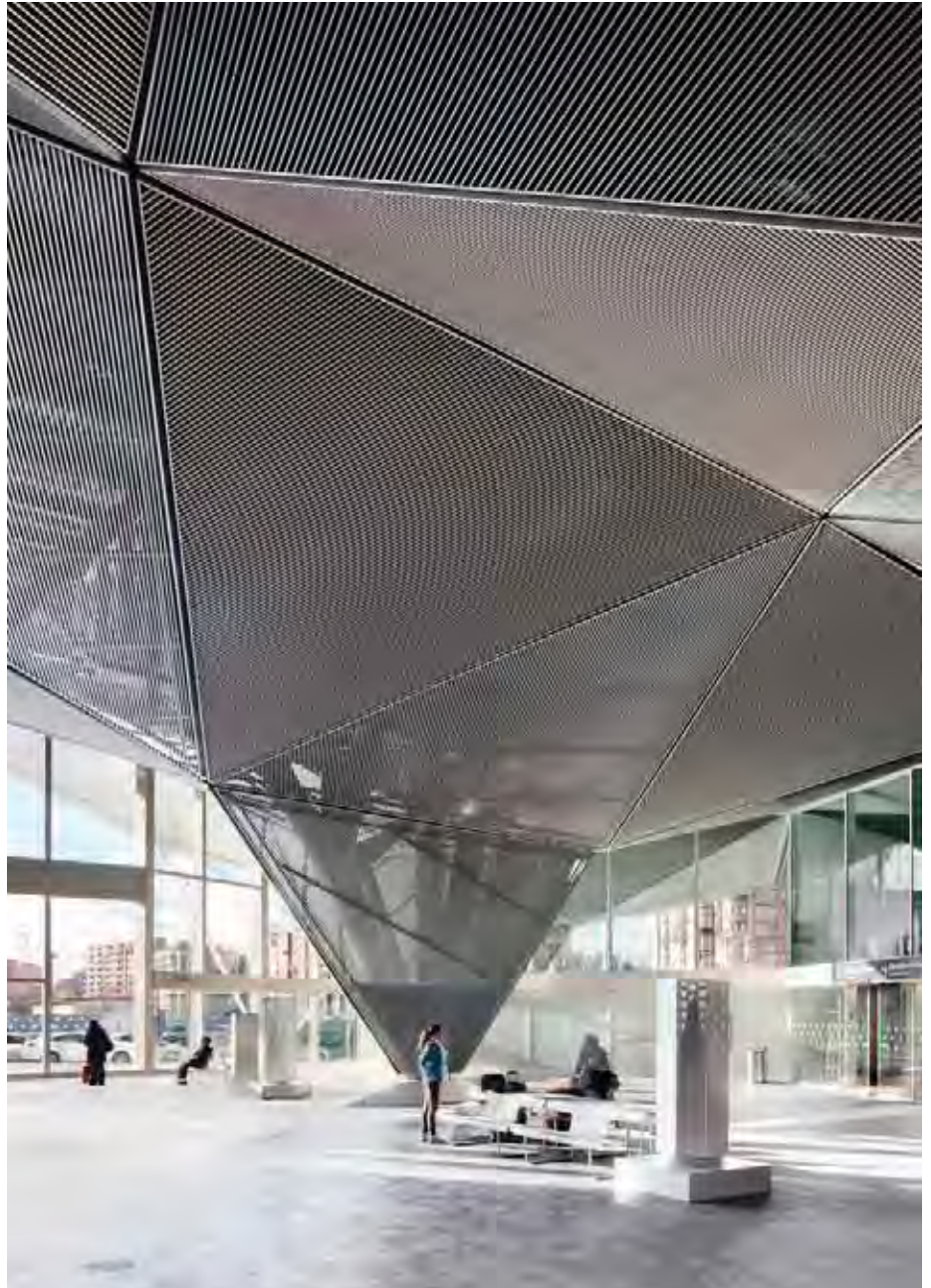
EXPOSICIONES

PUBLICACIONES

ENTREVISTAS

CONFERENCIAS

SOSTENIBILIDAD



PREMIOS



PRIMER PREMIO.Concurso Internacional restringido.



MENCIÓN HONORABLE.Premios COAM. Premio Luis M. Mansilla

FINALISTA. Premios FAD 2012



NOMINADO. European Union Prize for Contemporary Architecture-MIES AWARDS



NOMINADO. Premios Lamp Lighting Solutions 2013



SELECCIONADO 40 Projects Shortlisted for the 2015 EU Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award



10/7/2019 Los 40 proyectos seleccionados para el Premio de Arquitectura Contemporánea Unión Europea – Mies van der Rohe Award | Plataf...



Biblioteca Pública de Ceuta / Paredes Pedrosa Arquitectos



Casa Luz / Arquitectura-g

EXPOSICIONES



Soterramiento del Ferrocarril de la ciudad de Logroño. Colegio de Arquitectos de La Rioja, Logroño. 2005. **ESPAÑA**

Ecological Urbanism. Harvard University. 2009. **USA**

100 architects of the year 2012. KIA- Korean Institute of Architects. Seoul, KOREA.

KIYFE- Korea Institute of Youth Facility & Environment. Seoul, KOREA.

XIV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. 21 de Septiembre - 20 de Octubre de 2013. **ARGENTINA**

Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture, Shenzhen. Diciembre 2013 - Febrero 2014. **CHINA**

Biennale di Architettura 2014. La Biennale di Venezia. Spanish Pavilion, Venecia. 7 Junio - 23 Noviembre 2014. **ITALIA**

Dualisms Ábalos+Sentkiewicz. GSD HARVARD. 19 de Enero - Marzo 2015. **USA**

Interior. Sala Zuazo. Arquerías de Nuevos Ministerios de Madrid. 17 de Marzo - 31 de Agosto 2015. **ESPAÑA**



19 de Enero - Marzo 2015.

Dualisms. Abalos + Sentkiewicz

Harvard University Graduate School of Design. Cambridge, Massachusetts, USA



Harvard GSD To Host Exhibition Exploring 'Dualisms' In Architecture

09 FEB 2015

by James Taylor-Foster
ArchDaily Architecture News
Abalos + Sentkiewicz Exhibition
Harvard GSD Harvard University
Graduate School of Design Ifaki Abalos Renata Sentkiewicz USA

11

Like

38

Tweet

7

8+1

5



Courtesy of Harvard GSD / Ifaki Abalos, Renata Sentkiewicz

A new exhibition at the Harvard Graduate School of Design by Ifaki Abalos and Renata Sentkiewicz (Abalos+Sentkiewicz) will explore **Dualisms** in architecture: the notion that most historic architecture takes its "composite tension from two theoretically incompatible morphological organisations that correspond to different disciplines or languages." Suggesting that these organisations can possess elements of "compatibility and incompatibility" simultaneously, the appearance of "a kind of hybrid 'Frankenstein's monster'" is characterized by dualism in architecture. For the curators, Dualisms act not only performatively, but also in a creative and composite way. "They are, at once, constraints and formative opportunities."



Courtesy of Harvard GSD / Ifaki Abalos, Renata Sentkiewicz



Courtesy of Harvard GSD / Ifaki Abalos, Renata Sentkiewicz

According to Ifaki Abalos and Renata Sentkiewicz:

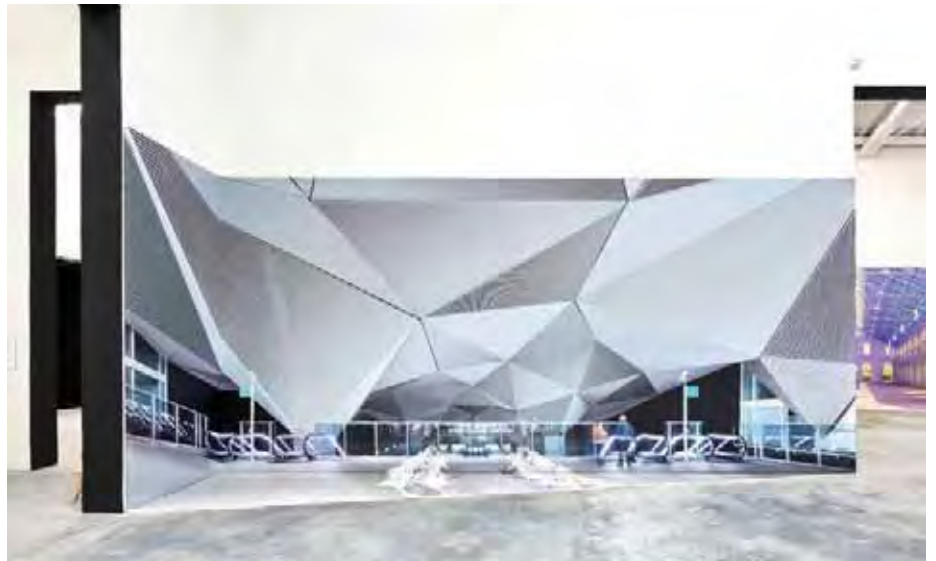
Only recently, when bringing together the sections of two projects in the publication of a monograph about Logroño Intermodal Station and its urban park, did we see the similarities in a design technique that was corroborated by introducing a third element—the section of Huafa Art Museum in Zhuhai. This use of a dualistic system that spans not only lexical and iconographic territories but also tectonics and thermodynamics multiplies its public collective functionality.

These examples maintain a tension that is applied to the composite and typological elements that exist between the public and the private domains, between energy demand and the need for dissipation between their position inside and their need to

7 Junio - 23 Noviembre 2014

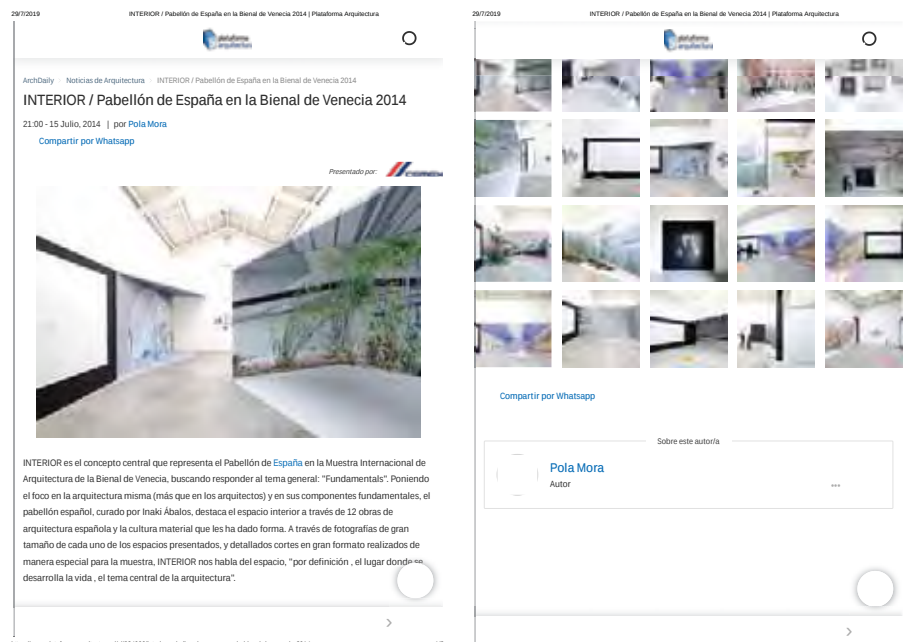
Interior

Pabellón Español en la Biennale Architetura 2014 - La Biennale di Venezia





<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624000/interior-pabellon-de-espana-en-la-bienal-de-venecia-2014>



7 Junio - 23 Noviembre 2014

Interior

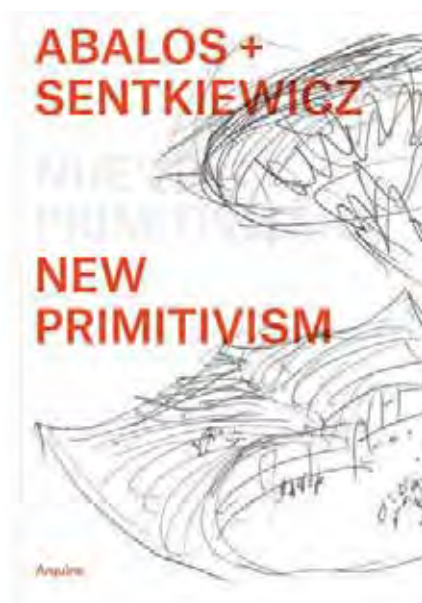
Sala Zuazo. Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid, España.





<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764442/interior-en-madrid-los-12-espacios-interiores-recreados-en-pabellon-de-espana-en-xiv-bienal-de-venecia>





PUBLICACIONES/MONOGRAFÍAS

ABALOS+SENTKIEWICZ. NEW PRIMITIVISM

Ciudad de México: Arquine

Edición en castellano e inglés.

Autor: Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, José de Andrés
(Abalos+Sentkiewicz)

Editorial: Arquine

Año: 2020

Idioma: castellano, inglés, chino.

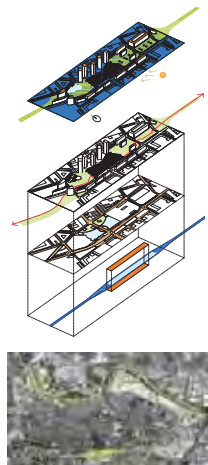
páginas: 348 págs

dimensiones: 178 x 241 x 30 mm

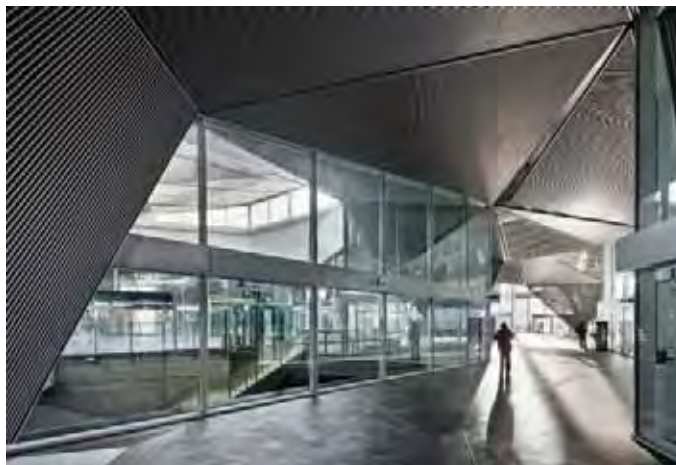
ISBN: 978-6079489595

Estación Intermodal e Integración urbana del ferrocarril. Logroño, La Rioja, España. 2008-2020

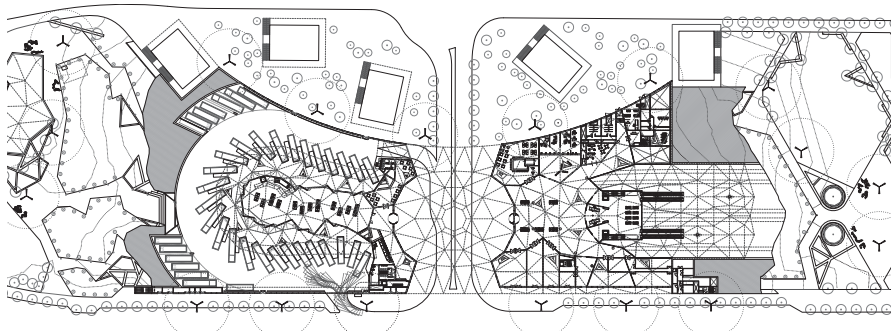
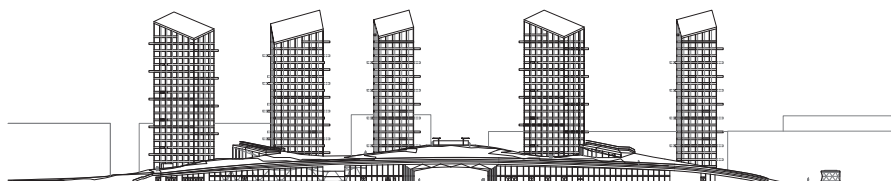
El proyecto de AS+ resultó ganador de un importante concurso internacional al poner énfasis en el cinturón verde resultante de soterrar el nuevo paso del tren por la ciudad, cosiendo un trazado antes segregado y transformándolo en un nuevo circuito peatonal verde. Las estaciones dejan así de ser objetos técnicos más o menos "originales" para pasar a generar una "colina" en el recorrido verde lineal que caracteriza el parque, dotando ambas estaciones de carácter propio como "grutas públicas" asociables a las múltiples bodegas de la zona (La Rioja). Esto se hizo respetando el presupuesto original (única estación de TAV en España que lo ha conseguido) incluyendo en el presupuesto el costo del parque construido con gran éxito urbano. Actualmente se termina la estación de autobuses y está avanzada la operación urbanística que incluye el nuevo barrio residencial que cose el norte y el sur de la ciudad. La impronta facetada del conjunto se desarrolla con materiales naturales en la cubierta y artificiales en el interior de ambas estaciones.



142



143



146

147

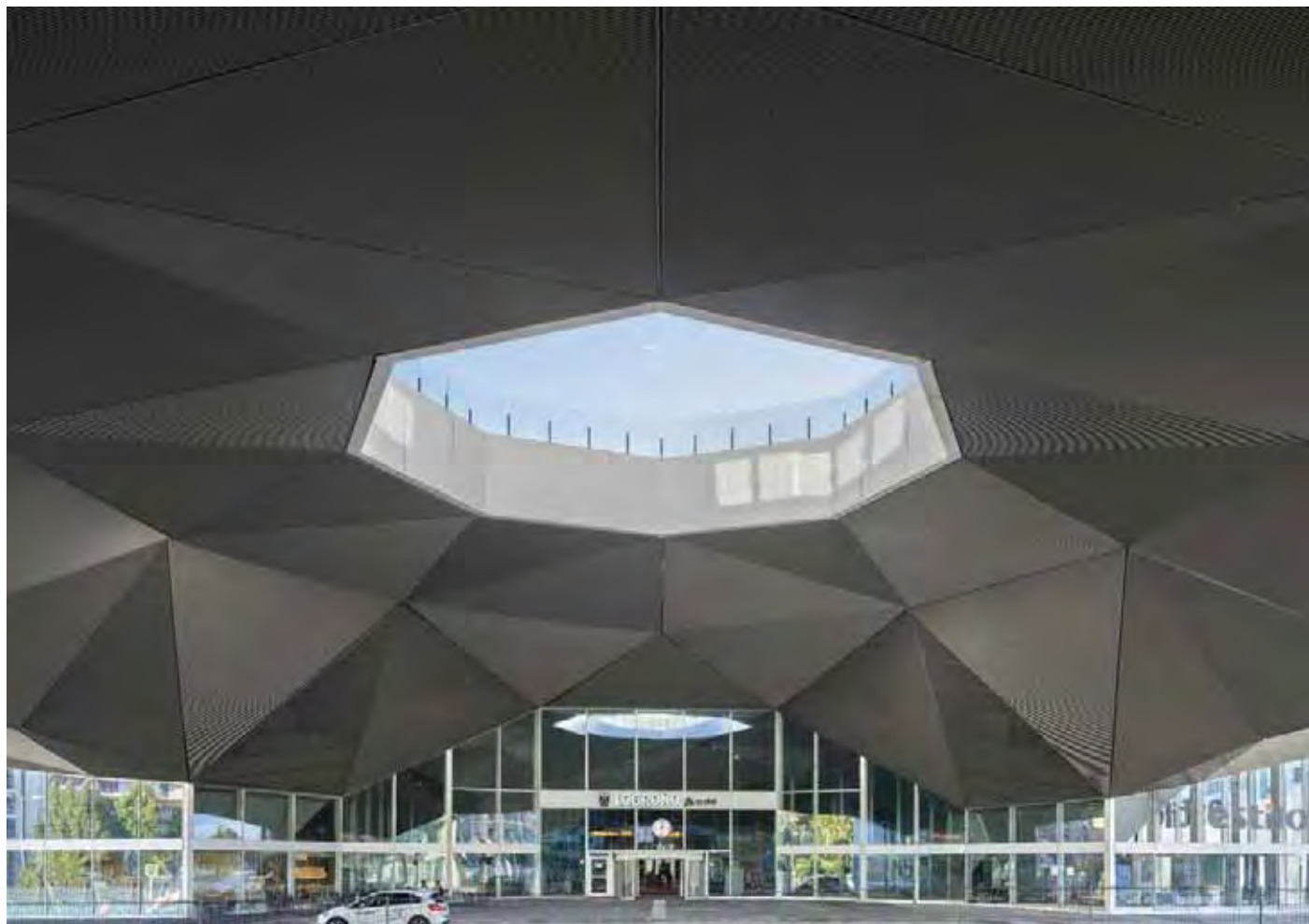


12



PROYECTO LIF 2002

ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO



13

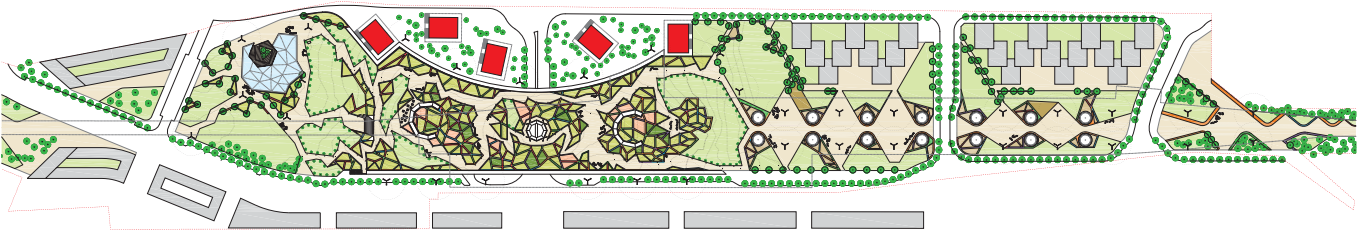


PROYECTO LIF 2002

ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO

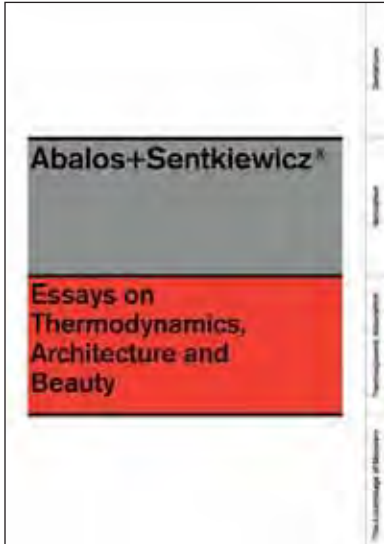
El soterramiento de las vías del ferrocarril bajo la Estación Intermodal supone una oportunidad para restablecer la conectividad entre áreas antes incomunicadas, creando un gran parque público central al que la cubierta de la estación da su patrón geométrico y topográfico. De este modo ambas superficies conforman haz y envés de una superficie plegada que, mientras al exterior conforma una pequeña colina/mirador sobre la ciudad, al interior adopta una configuración próxima a la de una cueva o gruta. El Parque, realizado en colaboración con Arquitectura Agronomía, deja grandes

superficies ajardinadas planas; cuando asciende se hace más complejo en su geometría y vegetación. Una pérgola con estanque, homenaje a Max Bill, muestra la matriz geométrica del conjunto, la pérgola y los lucernarios de los andenes de la estación de Tren de Alta Velocidad (TAV) son los únicos elementos arquitectónicos que emergen en la superficie del parque.



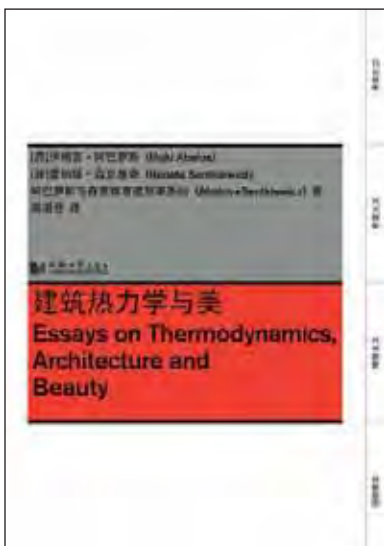
ESSAYS ON THERMODYNAMICS, ARCHITECTURE AND BEAUTY ÁBALOS+SENTKIEWICZ (2015).

New York: Actar Publishers. Edición en castellano, inglés y chino.

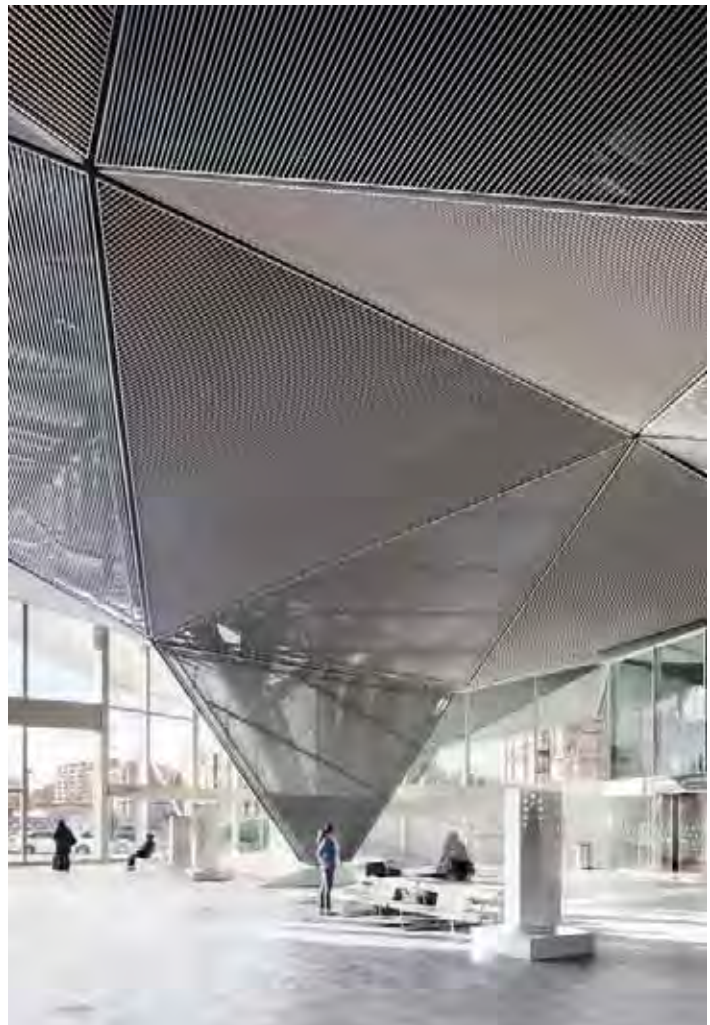


Autor: Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz (Abalos+Sentkiewicz)
Editorial: Actar D
Año: 2015
Idioma: castellano, inglés, chino.
páginas: 480 págs
dimensiones: 170 x 245 x 45 mm
ISBN: 9781940291192

15

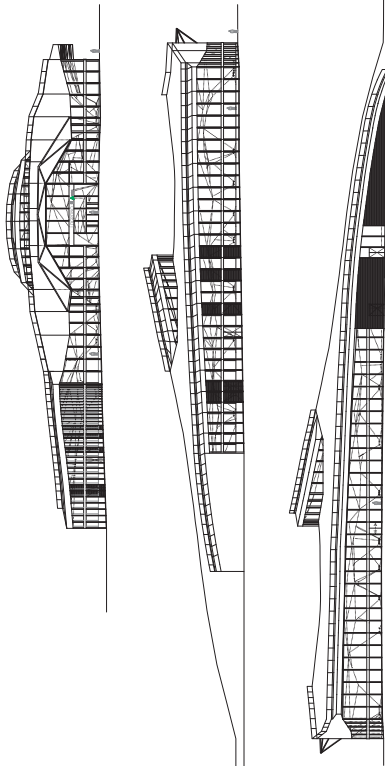


411



PROYECTO LIF 2002

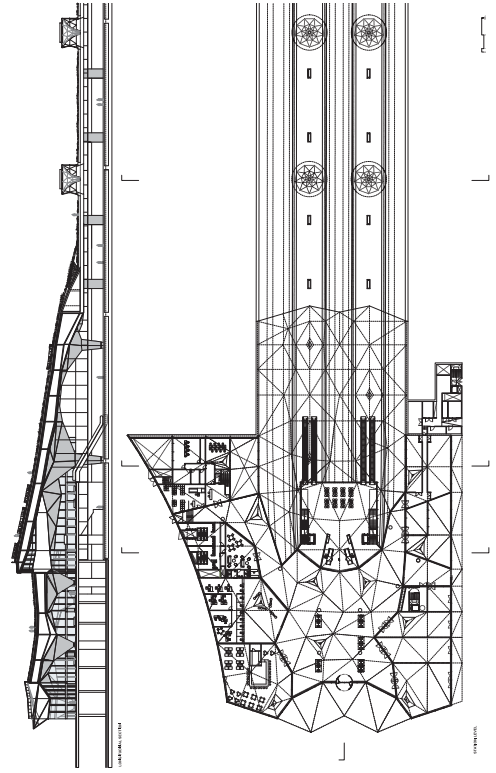
ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO



NEW A-S MONSTERS ENGLISH.indd 398

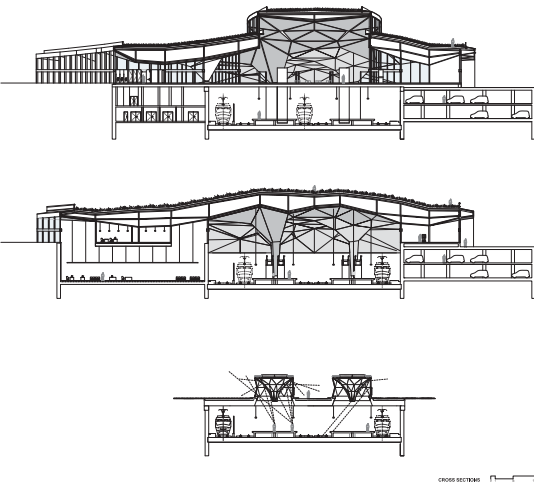
04/01/15 20:38

399



NEW A-S MONSTERS ENGLISH.indd 399

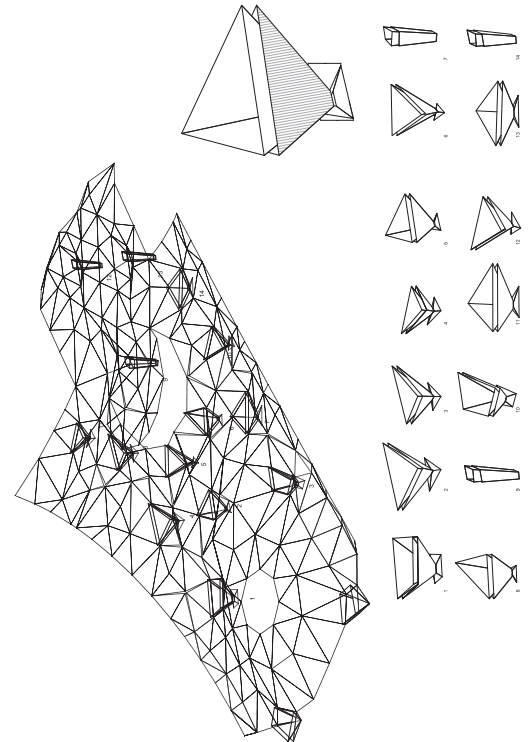
04/01/15 20:39



NEW A-S MONSTERS ENGLISH.indd 400

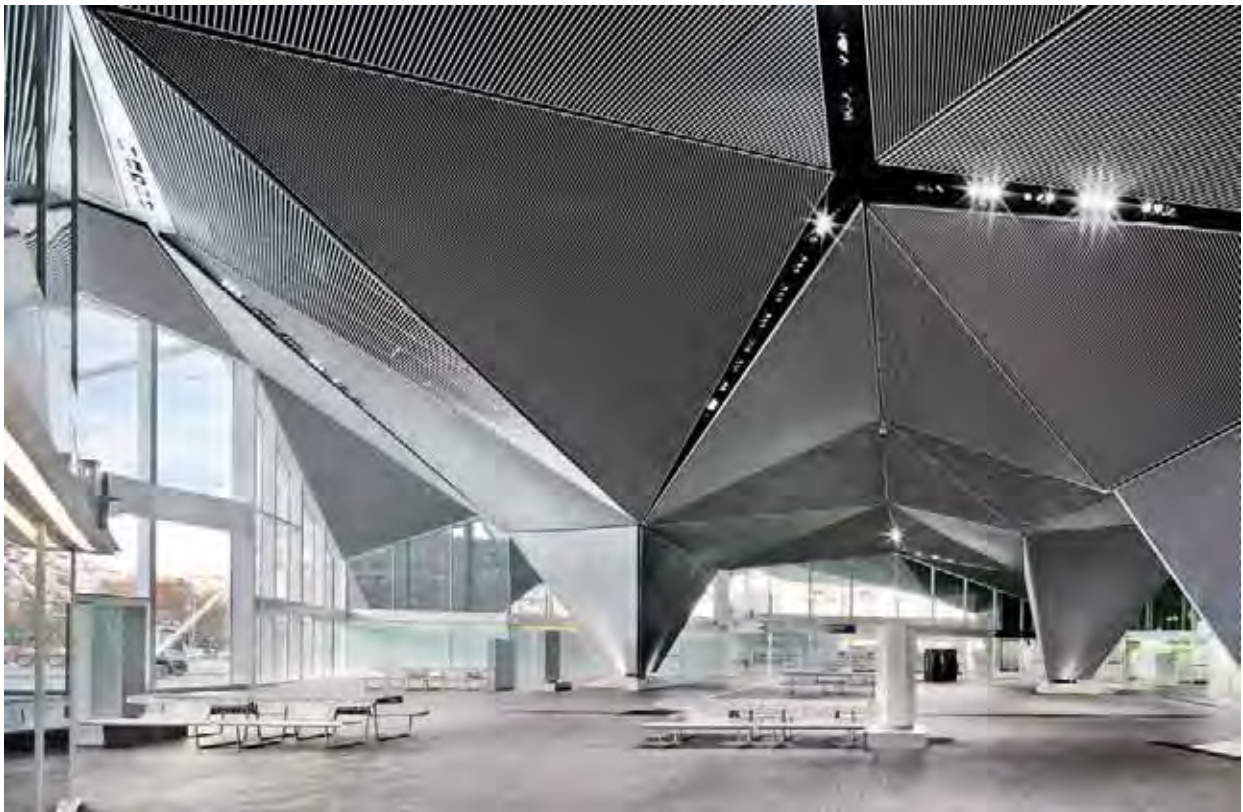
04/01/15 20:39

401



NEW A-S MONSTERS ENGLISH.indd 401

04/01/15 20:39



AV Monografías 169 (2014) Madrid: Arquitectura Viva

1000



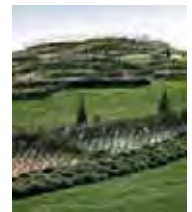
La imposta facciata del techo de la sinagoga se corresponde con la del parque adyacente de la cultura, el deporte y el ocio, y el espacio interior al suyo y el revés de una superficie plástica que si al exterior conforma una pequeña colina-ventador sobre la ciudad al interior adosa una configuración próxima a la de una cueva o gruta. Estas referencias a la tradición estética del género escultórico refuerzan al conjunto y refuerzan su dimensión pública.



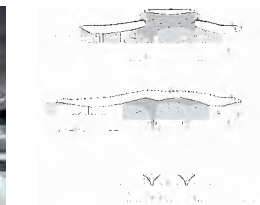
During the train races as they go through Logroño, building a station, and creating a vast linear park: these are the main elements of an ambitious project that will be awarded off with five mixed use towers.



92 2014 AV Monographs 100



AV Monographs 169 2014 93



94 2014 AV Monographs 157



NUEVAS NATURALEZAS. LA ESTACIÓN INTERMODAL DE LOGROÑO / NEW NATURES. INTERMODAL STATION IN LOGROÑO (2013).

Madrid: Q! Studio.



Autores: Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz (Abalos+Sentkiewicz)
Editorial: Q! Estudio
Año: 2013
Lengua: castellano / inglés
Nº de páginas: 120 págs
dimensiones: 240 x 170 x 10 mm
ISBN: 9788461651412

Escritos de Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, Santiago Miyares, Manuel Gausa, Federico Soriano, Stan Allen, Inma E. Maluenda, Enrique Encabo, Teresa Galí-lzard y María Cruz Gutiérrez.

Editado por Q! estudio. 2013

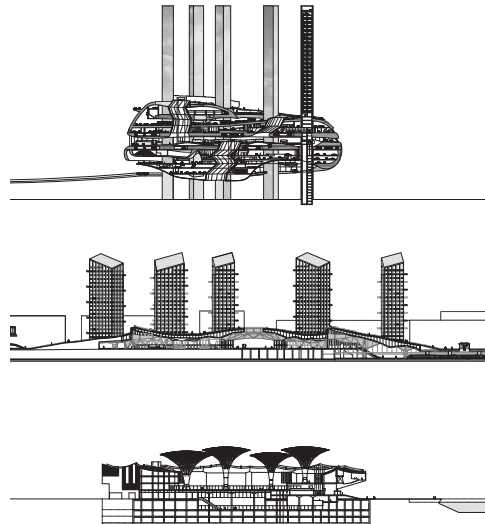
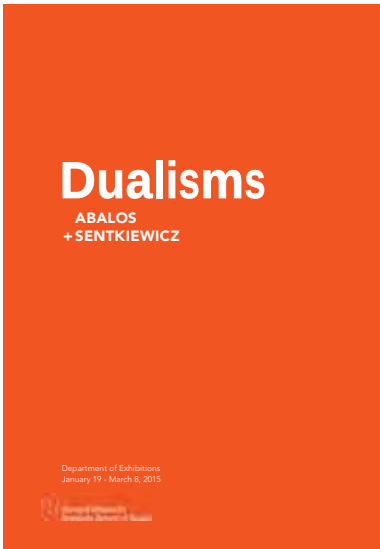




DUALISMS ABALOS + SENTKIEWICZ (2015)

Cambridge: Department of Exhibitions. Harvard University GSD.

21



Dualisms

ABALOS
+ SENTKIEWICZ

Most historic architecture takes its composite tension from two theoretically incompatible morphological organizations that correspond to different disciplines or languages. This composite tension usually involves the union of two organizations that possess both a degree of compatibility and incompatibility, leading to the appearance of a kind of "Frankenstein's monster"—a hybrid, characterized by dualism. These types of unions between different forms and materials can be carried out physically—and in this case the assemblage will probably display seams and scars—or by processes of chemical fusion, giving the "monster" the appearance of a unique organism whose greatest visual effect is a new, surprising "naturalness."

The word dualism may appear as a misnomer relative to its standard definition. In this new sense, its meaning extends beyond the reductive view that there is a struggle between two disciplines (for example, architecture and landscape). More accurately, it refers to the limited scopes (for example, the geometry used in each part) that can expand and infect almost all the scenarios intrinsic to a project. Dualism can also help to describe the typological outline that makes a project both an infrastructural and a public facility. It also alludes to the way a project incorporates material, formal, and geometric contradictions (for example, the use of two materials whose logics and compatibilities do not fit together simplistically). Likewise, space can be conceived by introducing tension between the lower and the upper parts, or between the interior and exterior, or by means of intrusions of varying depths and differing configurations.

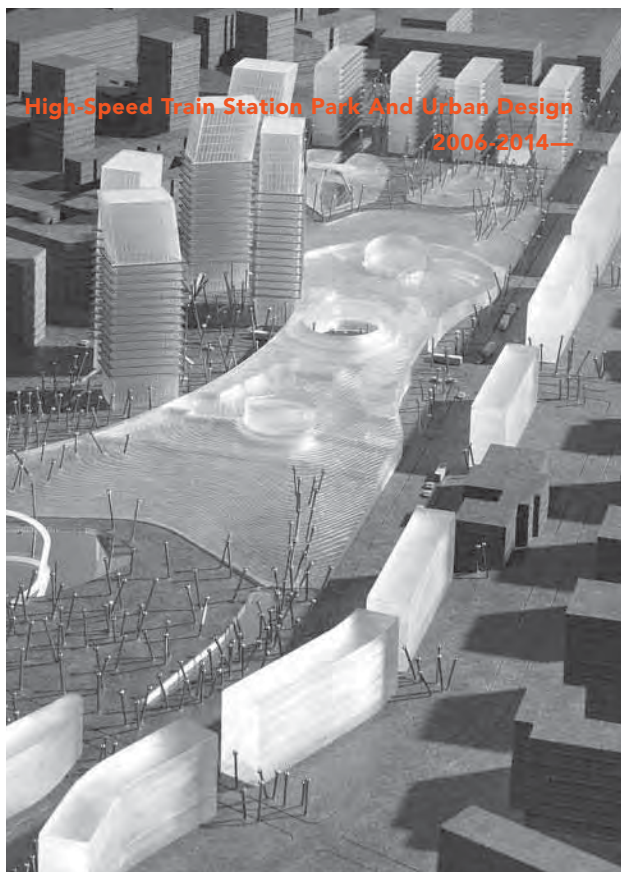
From a thermodynamic viewpoint, these tensions can be regarded as characteristic of the flow of heat between sources and sinks or between degrees of energy passivity and activity, simultaneously combining lightness and mass, order and disorder, natural and passive processes, and thermal devices. The processes of construction and fabrication or fabrication can also be addressed by introducing this sort of duality (for example, handcrafting some areas and using robotized production in others).

Modern-day attention to machines has not ventured as far as the physics or the spatial structure of thermal devices. A close look at different machines—such as the heat exchanger, the Stirling engine, and the cooling unit—allows



PROYECTO LIF 2002

ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO



is placed on the interaction between massive and energetically inert natural materials and highly sophisticated, lightweight, and energetically active artificial materials, which respond sensitively to environmental variation, giving rise to composite systems in which the former are responsible for accumulating and reducing exchanges while the latter act as generators, harnessing energy resources.

This new technological model implies a shift from aspects of material organization—mass production, simplified assembly, time and cost optimization, etc.—to the rational organization of the energy consumed both during production and upkeep of the building. This shift now enables us to design systems in terms not of coherence and unity of materials, but of environmental coherence, thereby opening up the field to experiments in which the coherent mix of heterogeneous materials is a new and characteristic visual feature. This hybrid materiality involves a thoroughgoing transformation of aesthetic ideals in keeping with the intermixing of our human landscapes.¹

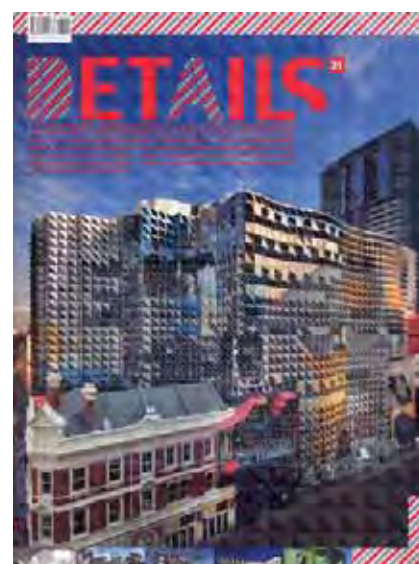
Only recently, when bringing together the sections of two projects in the publication of a monograph about Logroño Intermodal Station and its urban park, did we see the similarities in a design technique that was corroborated by introducing a third element—the section of Huafa Art Museum in Zhuhai. This use of a dualistic system that spans not only lexical and iconographic territories but also tectonics and thermodynamics multiplies its public collective functionality.

These examples maintain a tension that is applied to the composite and typological elements that exist between the public and the private domains, between energy demand and the need for dissipation, between their position inside and their need to emerge to the exterior. The result is a conflict of compatibilities between lightness and mass, natural elements and thermal devices, form and performance. We like to think that this dualistic combination not only serves to generate prototypes that contribute to a new notion of quality, but also provides some answers to the shortcomings facing the new metropolises and their inhabitants.²

Iñaki Abalos, Professor in Residence and Chair of the Department of Architecture
Renata Sentkiewicz, Design Critic in Architecture

1. "Abalos&Herreros", Iñaki Abalos, and Juan Herreros, with Florian Beigel and Philip Christou (Editors), 2G, Issue Number 22, Spain, page 31.
2. This overall text is an excerpt from the forthcoming book "Essays on Thermodynamics, Architecture and Beauty", Iñaki Abalos, Renata Sentkiewicz, Luis Ortega (Editor), ACTAR, Spain





INTERIOR. Catálogo del PAbellón español de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014. **ESPAÑA**

A+U 520, Tokyo, 2014. Pags 136-139. **JAPÓN**

PLOT 16, Caba, Diciembre/Enero 2013-2014. Pags 38-95. **ARGENTINA**

SUMMA+ 131, Buenos Aires, 2013. Ediciones en español y portugués. Pags 66-75. **ARGENTINA**

Details Korea. Enero 2013. Pags 82-91. **KOREA**

Architectural Journal China 541, Septiembre 2013, **CHINA**

El Mundo. El Cultural. "Lo mejor de 2012". 03/01/2012. **ESPAÑA**

PUBLICACIONES

24

Publicaciones Impresas



“Una cúpula colosal entre dos estaciones”, *Diario de La Rioja*, 15 de Septiembre de 2020

“La cúpula se alza entre las estaciones de Logroño”, *Diario de La Rioja*, 13 de Julio de 2020

“Las dos estaciones quedarán unidas por la cúpula a final de julio”, *Noticias de La Rioja*, 8 de Febrero de 2020

“La estación de autobuses marca territorio”, *Diario de La Rioja*, 17 de Enero de 2017



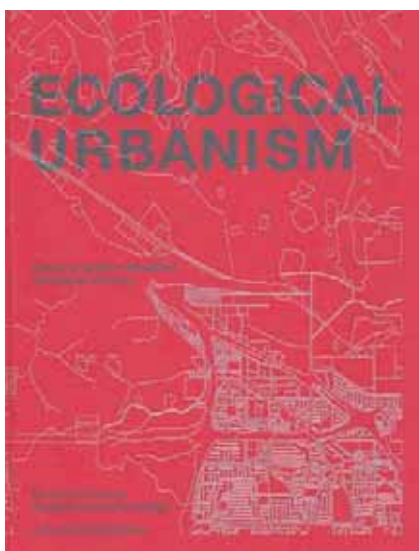
PLOT 2 Detalles constructivos. Nov. 2012. Pags 98-119. **ARGENTINA**

Arquitectura Viva 143. Mayo 2012. **ESPAÑA**

Periódico **La Rioja**. Monográfico Estación Esperanza. 05/01/2012 **ESPAÑA**

Landform Building. Pag 54. 2011. **USA**

DOMUS 956. Marzo 2012. **ITALIA**



Periódico **El Correo** num. 32_la Rioja 19/06/2011. **ESPAÑA**

La flamante red de alta Velocidad en España. ADIF.ACS. En. 2011. **ESPAÑA**

2G 56. Barcelona 2010. (monografía). **ESPAÑA**

Ecological Urbanism. HARVARD University. 2009. **USA**



Autor: Iñaki Ábalos
 Editorial: Ministerio de Fomento
 Fundación Arquia
 Moisés Puente (Ed.)
 Año: 2014
 Idioma: español / inglés
 Nº de páginas: 170 págs
 dimensiones: 240 x 180
 ISBN: 978-84-695-9932-7

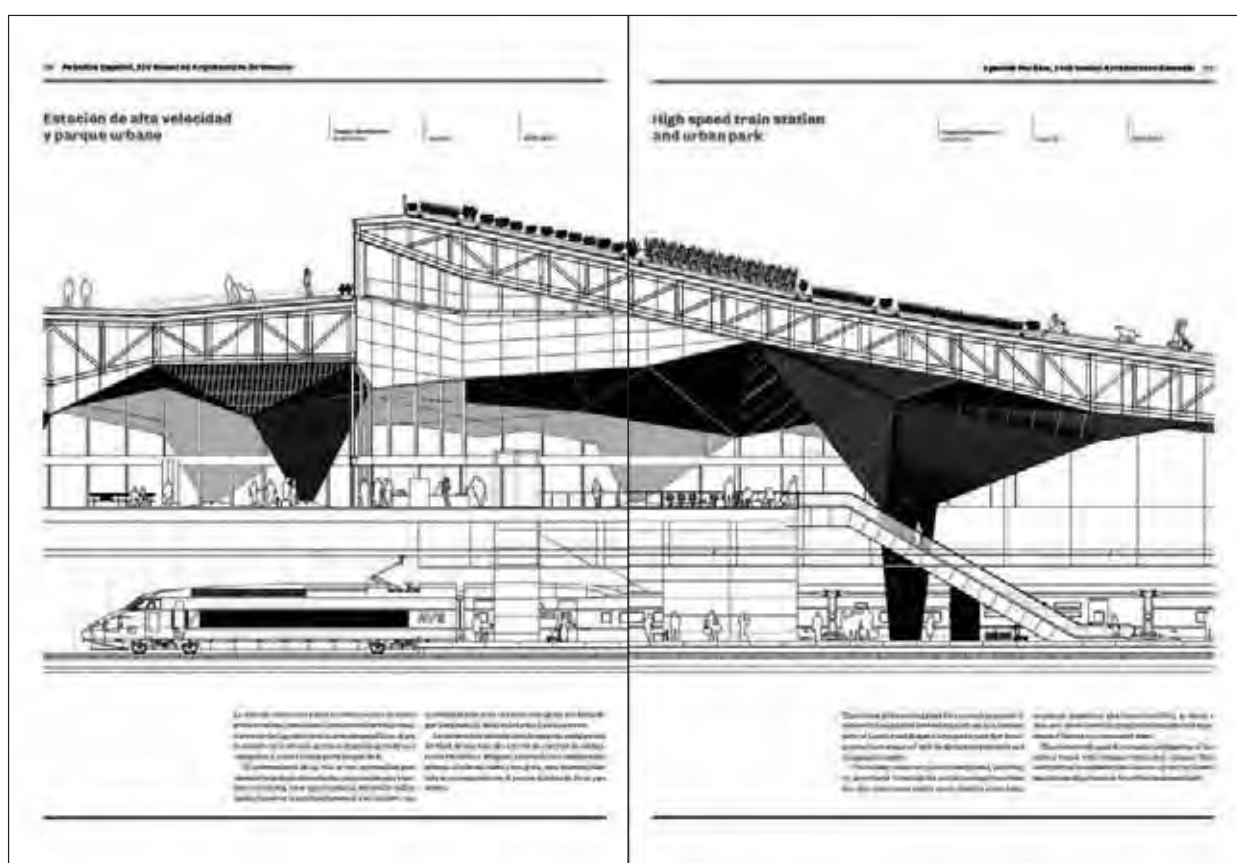
PUBLICACIONES

Interior. Catálogo del Pabellón español Biennale Architettura 2014 - La Biennale di Venezia

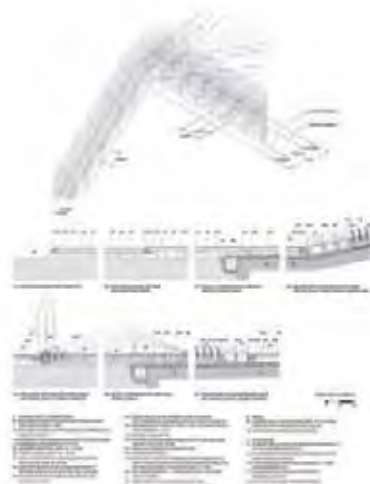


□ □
 Estación de alta velocidad y parque urbano High speed train station and urban park
 Logroño, 2006-2013
 Ábalos + Sentkiewicz arquitectos

○
 Ábside de la iglesia de Sant Esteve Sant Esteve Church apse
 Vilanova d'Oria (Barcelona), 1952-1955
 Jordi Bonet i Armengol









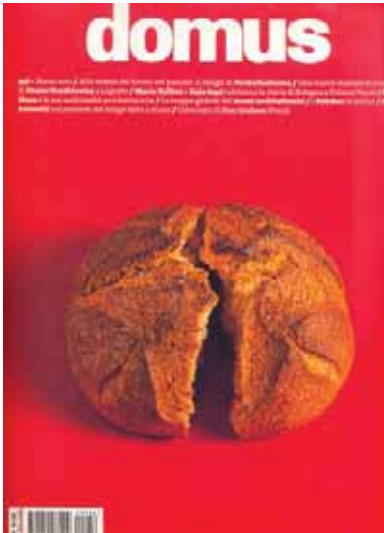
Revista Summa nº131 (2013). Argentina
(Ed. España y Portugal)

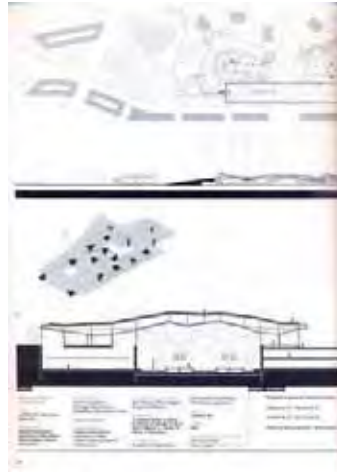
32











La struttura
erecta delle hall
sono finte da
per la lastra in
cui su cui sarà
la collina del parco
e si svilupperà
i lucernari situati
sopra della sala
d'attesa in
una struttura
che regge gli

impianti antincendio nella
parte superiore
III I pannelli triangolari
in alluminio forato a
rivestimento della copertura
e dei pilastri sono ancorati in
situ su telai standard
• I, II, IV, V The roof
structure of the station hall
serves as a support for the
concrete slab on which the
future hill of a linear park

will be built. The skylights
over the platforms are built
into the concrete slab, with
a tubular structure housing
fire-prevention units in its
upper part
III The triangular panels in
perforated aluminium that
clad the roof and pillars
are anchored on site to
standard frames





the station was thought of as a building, priority was given to regional and urban planning. A conglomerate company called 11F2002, made up of Adif (Spain's national rail infrastructure company), the City Council of Logroño and the Regional Government of La Rioja launched an international competition to solve the problem of connecting the Cascajos neighbourhood with the rest of the city and integrate an underground railway. This urban-planning competition for a so-called PRR1 (Plan

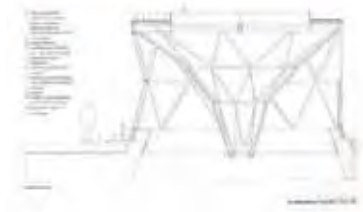
*A kinetic symphony welcomes
arriving passengers with a
rhythmic sequence of seven light
flashes: a dadaist automatic
spectacle*

Especial de Reforma Interior, a special urban regeneration plan) was won by Iñaki Ábalos and Juan Herreros. The other four finalists were West 8, OMA, MVRDV and FOA. Entries were evaluated by Federico Soriano and Manel Gausa, Domingo García Pozuelo (who is dean of the College of Architects of La Rioja) and María Cruz Gutiérrez (who is one of 11F2002's architects). The aforementioned farsightedness resulted in a station devised in line with an intelligent urban and regional strategy that

Technical eulogy

The design's lineage includes American and Asian landmark buildings. It is also a conscious, erudite and well-executed review of the trends and styles of what is commercially called "sustainable urbanism". The talents of the urban planner José María Ezquiaga and the landscaper Teresa Galí shine brightly among the team that drafted the project. Ábalos, Herreros and Sentkiewicz were also united in the project for the Environmental Complex in the Salburua wetlands of Vitoria-Gasteiz, which was developed at the same time as the Logroño plan. In La Rioja, five high-rises will become a singular and necessary feature of the site. At their extremities, a canopy roof is slung, containing part of the energy system that will enable the park to function independently. This is a technological volte-face that transfers to solar and electric energy the role that water power played in major engineering operations in the 19th century. In 21st-century Logroño water power is limited to the sloping plane of the PRR1 site. If we look at what can by now be seen and is emerging—the finished station building, already in use—the scale of the construction is such that it coincides naturally with the topographical conditions, becoming one with them without need for artifice. The scale of this technical feat is not at all out of place. In a part of the world where people are used to initiatives of this kind, given that the typical landscape of La Rioja is full of wineries in their format, layout, relationship to gradient and size, the wine-making industries have plenty in common with the new station. The newest wineries in the country were designed by architects such as Zaha Hadid, Frank Gehry and Santiago Calatrava, and the latest generation were conceived as landmarks in wine-culture tourism. The architecture of the station and the surrounding park makes them clear accomplices in this. Considering that







Arquitectos: Abalos + Sentkiewicz arquitectos | Colaboradores: Jorge Ahuero-Guilla, Veray Uribe, Aaron Peres, Víctor Barón, Pablo de la Hoz, James Martin, Laura Torres, Rodrigo Niño, José Rodríguez | Dirección de obra: Francisco Cifuentes, Polina Suárez | Superficie: 213 ha | Construcción: SACVA | Asesoría: Cruz Gutiérrez (Asesoría técnica), UTE Ineco-Sener (Ingeniería, estructuras e instalaciones), Arquitectura Agronomía (paisajismo), Neogram (ingeniería), INECO, IVISA (financiación), Ferrabauer (construcción, profundización), Tauwam (estructuras metálicas), Jode (alumina), Estrumacher (carpintería), Roca (pavimento hidráulico), Igélic-Godoy (iluminación), Harimpelot Angula, Harimpelot Asensio (herramientas), Edificaciones Sabens (excavación), Nelli (micropropiedades), Tefusan (plásticos), Artia (obra civil), Valavanis Instalaciones, CYAN (impermeabilización), Thales y Arcoaga (seguridad y comunicación), Taciver (ventilación), Orana (suministro), Imasch (climatización), Jelinek (protección contra incendios), Solana (solados), Macario R. (estructuras lacernarios), Viverra Perica (jardinería), ITG (reservorio) | Cliente: LIF 2002, AUSADEF | Fotografía: José Navia

ESTACIÓN LOGROÑO

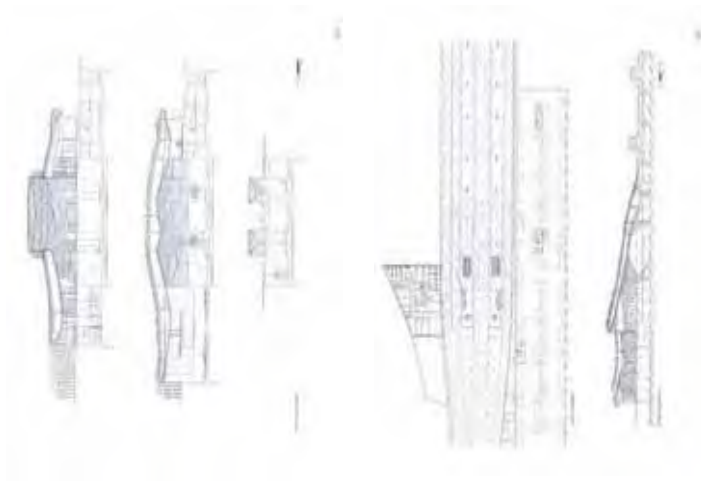
CENTRO DE INTERCAMBIO

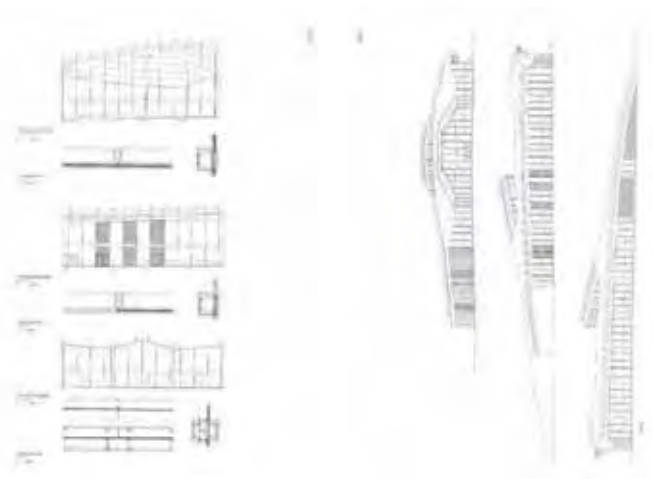
2009 - 2011

LOGROÑO, ESPAÑA

Abalos y Sentkiewicz se valen en este proyecto de la idea de un gesto que unifique diferentes medios de transporte e intercambio. Esta estrategia está cargada con intenciones de generar una hibridación entre naturaleza y artificio con recursos paisajísticos que se aplican a un centro de intercambio de alto tránsito. El programa reclama –y obtiene–, comprensión y adaptabilidad de diferentes gradientes espaciales para usos de indiscutida complejidad.



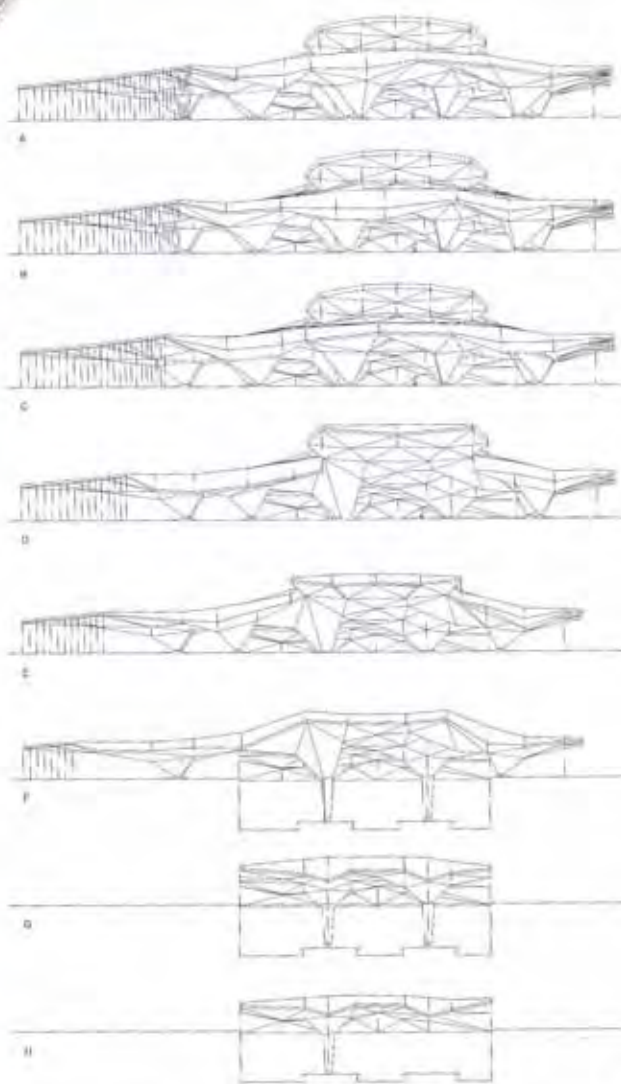
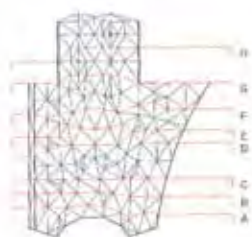




AXONOMETRICA ESTRUCTURA EXT.



AXONOMETRICA ESTRUCTURA INT.

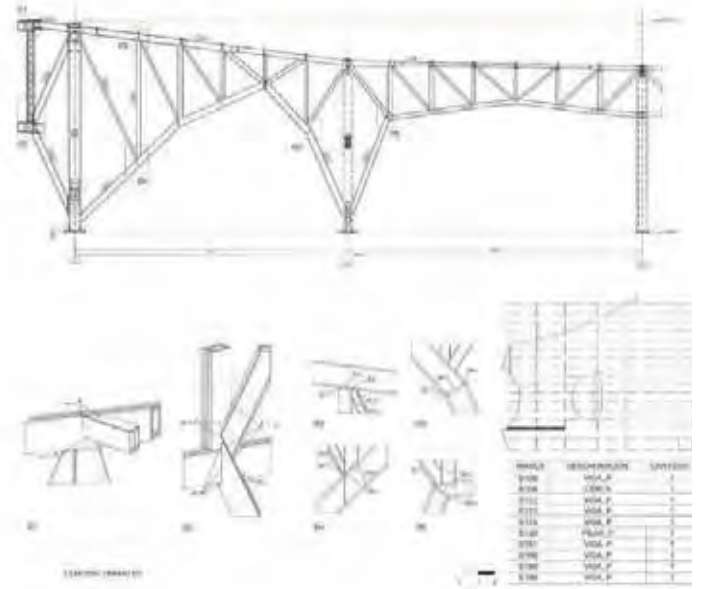


CORTES TRANSVERSALES



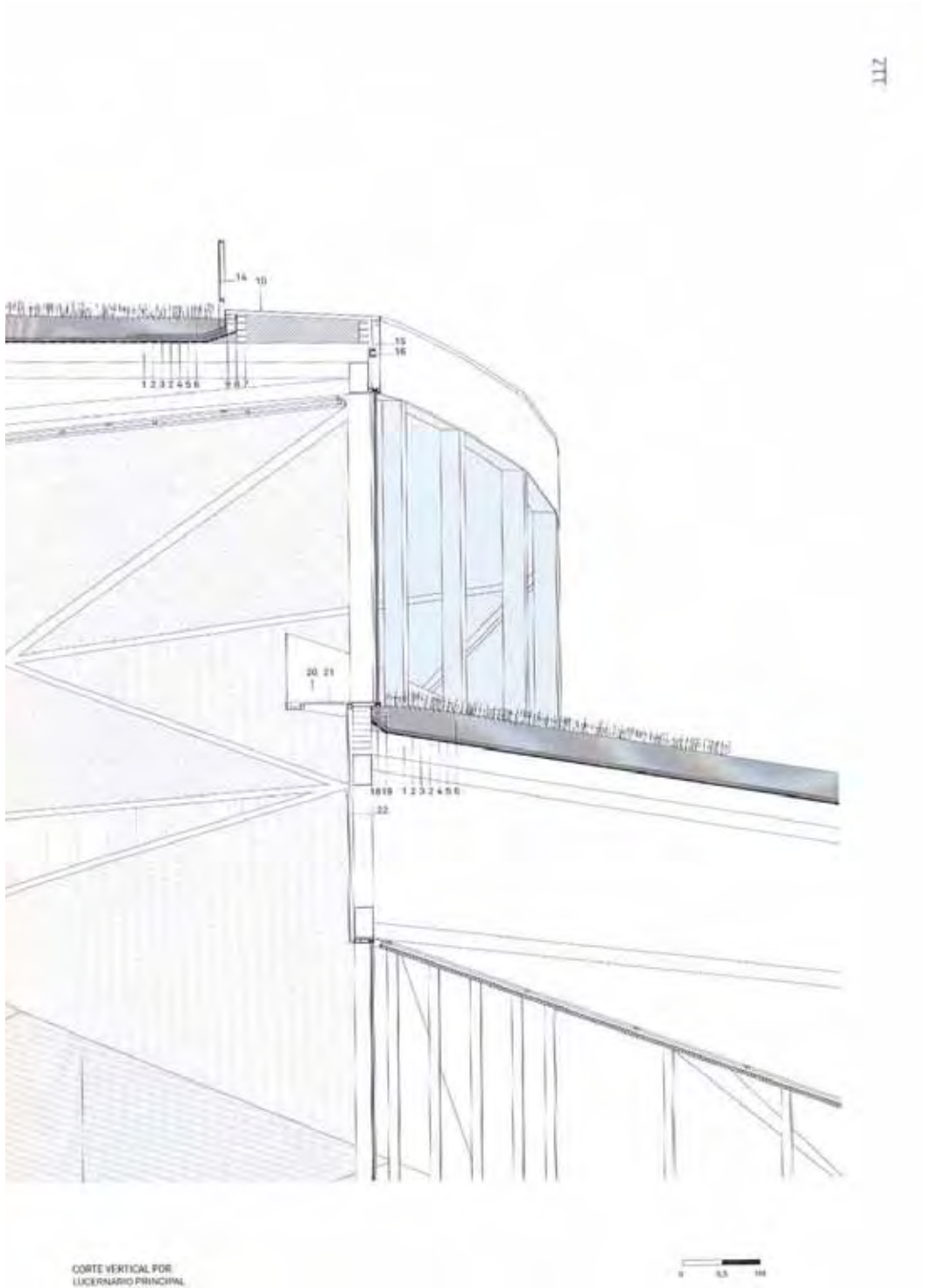


44



PROYECTO LIF 2002

ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO



CORTE VERTICAL POR
LUCERNARIO PRINCIPAL

0 0,5 1m



Revista DETAILS n°31 (2011). Corea del Sur

46



HIGH SPEED TRAIN STATION IN LOGROÑO

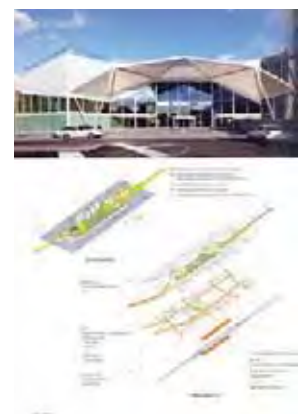
로그로냐 고속전철역

Ábalos + Sentkiewicz arquitectos | Iñaki Ábalos, Alfonso Miguel, Renata Sentkiewicz
아발로스 + 센츠크비츠 아키텍처스 | 이나키 아발로스, 알폰소 미겔, 레나타 센츠크비츠

The railway station serves as a starting point of a new urban project, which re-establishes the connectivity between the North and South of Logroño and leads to a large public park, where the roof is an integrated part giving its geometry and topography to the volume. All Stabón's in surface usually mean an abrupt interruption of urban continuity. Precisely, the urban element that is destined to unite and bring together the city with the territory. Meets a void in the city involving urban and social segregation. The Intermodal Station is an opportunity to transform the city, creating public spaces, developing green belts, promoting pedestrian and bicycle mobility; an opportunity to revise a new topography to intensify the experience of the city as a collective process. What makes the project unique is having faced from its beginnings with an intensity divided between infrastructure and urbanism, landscape and architecture, ecology and economy, with a whole model of management that seeks quality and innovation in all moments of process and attends both quantitative and qualitative aspects. In this sense it may be said that it is a pioneering experience both on longform buildings as well as ecological urbanism.

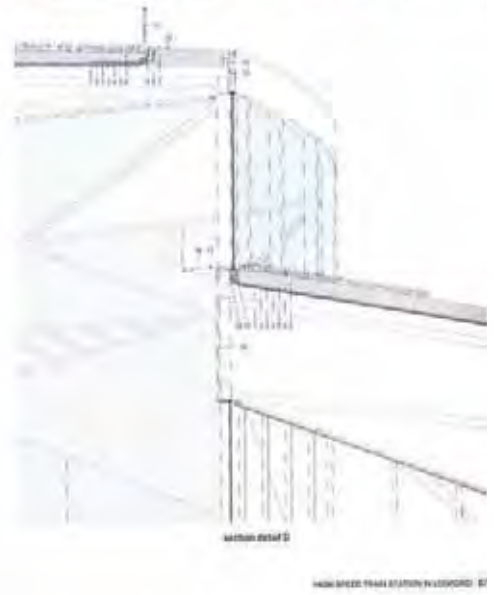
로그로냐 고속전철역은 도시의 남북적 연결을 재확립하는 새로운 도시 프로젝트의 시작점으로서, 역사의 자발적 거점화하고 지형화하는 볼륨의 통합으로 이루어진 공공공간으로 이해된다. 일단적으로 모든 가파른 도시적 연속성을 해제한다. 즉, 도시적 지역을 해는 도시 요소들로 도시의 사회적 원자적 불균형, 공백을 형성한다. 특히나 수 거점화된 공공공간을 형성하고 그 연결성을 개발시키기 보행자와 자전거의 이동성을 촉진시키는 도시로 변화할 수 있는 지평이자, 안전한 과감으로 도시 환경을 강화시키기 위한 새로운 지평을 형성할 수 있는 지평이기도 하다. 프로젝트는 모든 차이에 중립과 적선을 추구하고 원리 및 질적 측면을 전제시키는 광범 분석과 전조서의 도시성, 환경과 건축, 생태와 경제 사이의 상호의 조화라는 것과 특징으로 한다. 프로젝트는 다양한 차원에서 절대적 도시와 뿐만 아니라 지형적 관점에서도 모두 완구적인 통합이라고 말할 수 있다.

82 DETAILS



PROYECTO LIF 2002

ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO





Diario La Rioja (Jueves 05.01.2012).
España

48



Revista Arquitectura Viva nº146 (2012). España



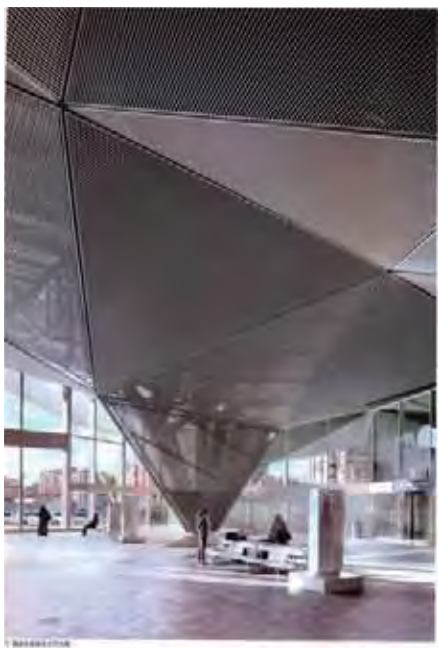
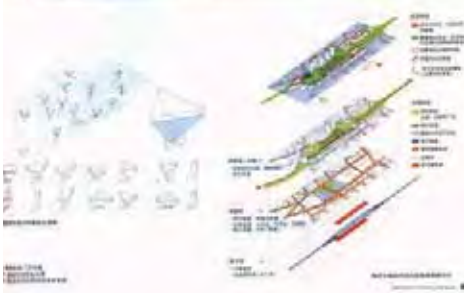
PROYECTO LIF 2002

ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO



Revista Architecture nº541 (2013). China





PUBLICACIONES WEB

Principales publicaciones Web



ARCHITECTURE NEWS PLUS - **INGLATERRA**
www.architecturenewsplus.com/projects/1319



DEZEEN - **INGLATERRA**
www.dezeen.com/2012/10/17/high-speed-train-station-in-logrono-by-abalossentkiewicz-arquitectos/



PLATAFORMA ARQUITECTURA - **CHILE**
www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/26/high-speed-train-station-in-logrono-abalos-sentkiewicz-arquitectos/



ARCHDAILY - **US**
www.archdaily.com/283822/high-speed-train-station-in-logrono-abalos-sentkiewicz-arquitectos/



SKFANDRA - **ESPAÑA**
www.skfandra.wordpress.com/2012/10/22/abalos-sentkiewicz-arquitectos-estacion-de-trenes-y-alta-velocidad-de-logrono/



METALOCUS - **ESPAÑA**
www.metalocus.es/content/es/blog/estaci%C3%B3n-de-alta-velocidad-de-logro%C3%B1o-por-%C3%A1balossentkiewicz-arquitectos



EUROPA CONCORSI - **ITALIA**
europaconcorsi.com/projects/213804



ARQA - **ARGENTINA**
www.arqa.com/esp/arquitectura-internacional/estacion-de-alta-velocidad-de-logrono-espana.html



INHABITAT - **US**
www.inhabitat.com/logrono-high-speed-rail-station-is-a-combo-transportation-hub-and-public-park-in-spain/



ARCHPLATFORMA - **RUSIA**
www.archplatforma.ru/?act=1&catg=40&nwid=2015

afasia

AFASIA - **ESPAÑA**

www.afasiaarq.blogspot.com/2012/10/abalos-sentkiewicz.html

52

eVolo

EVOLO - **US**

www.evolo.us/architecture/update-on-logrono-high-speed-train-station-phase-one-%E2%80%93-completed-abalossentkiewicz-arquitectos/

Architizer

ARCHITIZER - **US**

www.architizer.com/en_us/projects/view/high-speed-train-station-in-logrono/47622/?sr=1#.UVLq-RdTf2Q

/
PHAIDON
ATLAS
/

PHAIDON ATLAS - **INGLATERRA**

<http://phaidonatlas.com/building/high-speed-train-station-and-urban-park-logrono/277446>

plataforma
arquitectura

PLATAFORMA ARQUITECTURA - **LATINOAMERICA**

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-199137/estacion-de-tren-de-alta-velocidad-en-logrono-abalos-sentkiewicz-arquitectos>

urbanNext

URBANNEXT - **US / ESPAÑA**

<https://urbannext.net/high-speed-train-station/>



MÁS VISITADAS

ARQA 1000

ARQADIA

SUSCRIBITE A ARQ



Casa BR



Casa en Club de Campo Pingüinos



Edificio Holmberg 2643 Casas

ARQA » ARQUITECTURA INTERNACIONAL, PROYECTOS

Estación de alta velocidad de Logroño, España

25 octubre 12

por Abalos + Sentkiewicz arquitectos

La estación sirve como punto de arranque de un nuevo proyecto urbano, que restablece la conectividad entre las zonas Norte y Sur de Logroño y a su vez da pie a un gran parque público del que su cubierta forma parte integral y que da su impronta geométrica y topográfica al volumen.



54

Europaconcorsi Beta		BANDI	AUTORI	PROGETTI	RISULTATI	JOBS	CERCA
							Go
Progetti		COPERTINE	TOP FAVORITES	NUOVI	CONCORSI	ALBUMS	DETTAGLI
Logroño, Spain							
High Speed Train Station in Logroño		★ AGGIUNGI AI PREFERITI SLIDESHOW STAMPA Consiglia 12 Tweet 3					
ÁBALOS + SENTKIEWICZ ARQUITECTOS		Pubblicazioni archdaily Pubblicato da Europaconcorsi Pubblicato il 25 Ottobre 2012 Copertina 25 Ottobre 2012 Albums Elementi Coperture piane e inclinate Cannon lumiere e lucernari Preferito da 7 Persone Capogruppo Ábalos + Sentkiewicz Arquitectos Fotografie José Hevia Collaboratore Gruppo di progettazione Project Direction: Abalos + Sentkiewicz arquitectos (Iñaki Abalos, Alfonso Miguel, Renata Sentkiewicz) Project Team: Yeray Brito, Aaron Forest, Pablo de la Hoz, Ismael					

Ábalos + Sentkiewicz

Estación de alta velocidad, Logroño



27.10.12

Curso Superior de
**PAISAJISMO, ILUMINACIÓN
Y DECORACIÓN
DE EXTERIORES**
AHORA SÓLO **50€** más
ESINE
Infórmate



Estación de alta velocidad

0 1 2 3 4 5 6 7 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A

Estación de alta velocidad



Mi piace Piaci a Candela Borio, Belen Ayarra e altre 181.885 persone.

Estación de Trenes de Alta Velocidad en Logroño / Ábalos + Sentkiewicz arquitectos

26 OCT 2012

Por Katerina Gordon

PUBLICADO EN: Destacado, Infraestructura, Obras Destacadas, Ábalos + Sentkiewicz arquitectos, Arquitectura española, España, Logroño



Estación de Trenes de Alta...

«

Google® Búsqueda personalizada

Recibe nuestro ne

Ingresa tu email

Con qué frecuencia te gustaria re

Diario Quincenal

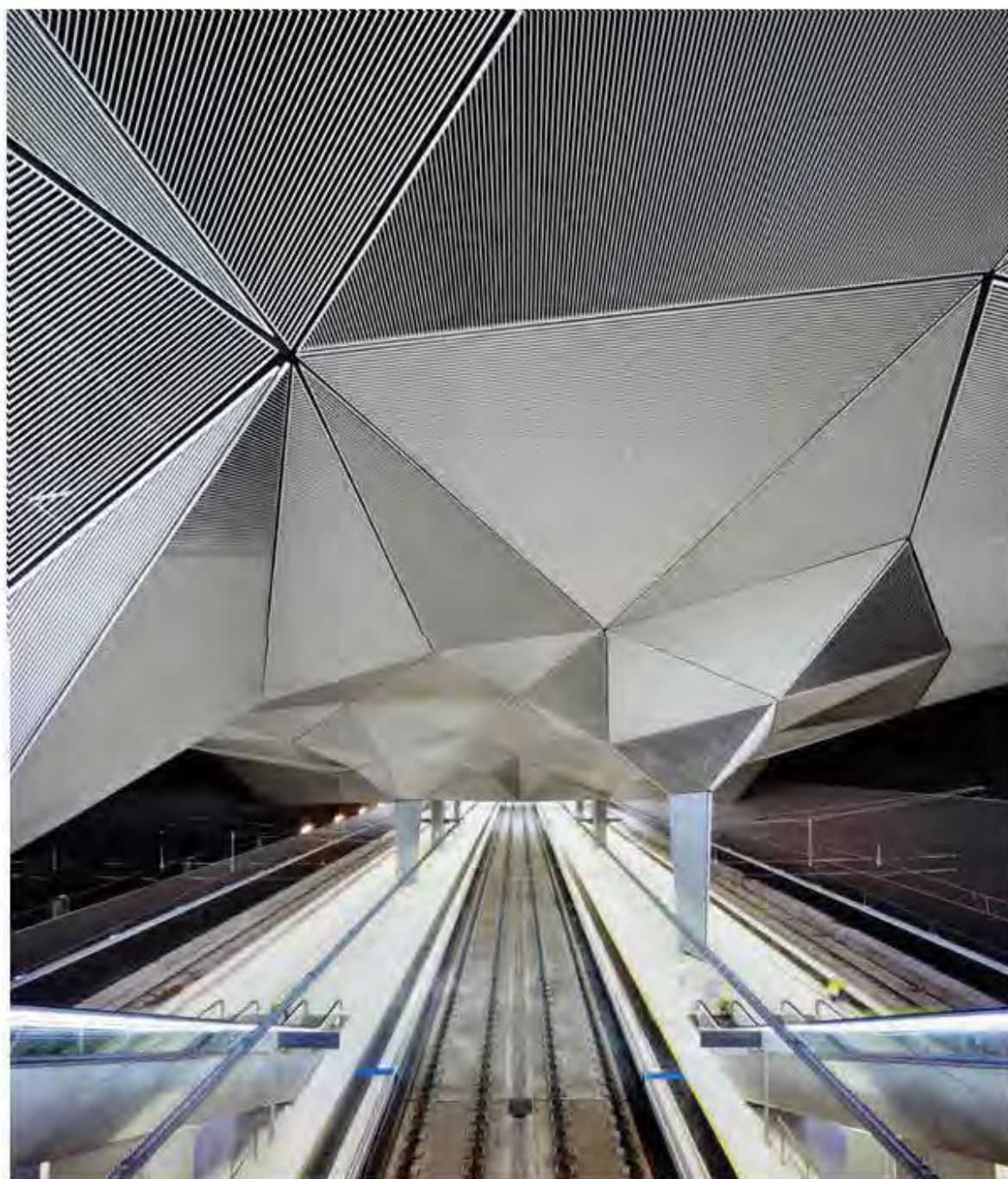
Productos y Materia



Update on Logroño High Speed Train Station: Phase One – Completed / Abalos+Sentkiewicz Arquitectos

BY: MARIJA BOJOMIC | JANUARY - 30 - 2013

[Tweet](#) 10 [Me gusta](#) 41 [Pin it](#) 20 [+1](#) 3



Inauguration of the new station took place in late 2012, six years after the restricted international competition was held. First phase of this winning entry is now completed – High speed train station in Logroño, by [Abalos+Sentkiewicz Arquitectos](#), has finally welcomed its excited users. This is only the beginning – wider redevelopment project consists of bus station, parking, housing, park and urbanization

GET UNLIMITED ACCESS TO THE PHAIDON ATLAS

TAKE A FREE TRIAL

OR

SUBSCRIBE TODAY

PHAIDON
ATLAS

CONTACT US

SUBSCRIBE

TAKE A TRIAL / REGISTER

LOG IN

ARCHITECTURE FOR ARCHITECTS



HIGH SPEED TRAIN STATION AND URBAN PARK IN LOGROÑO



OVERVIEW

PROJECT LOCATION

DRAWINGS

IMAGES

CATEGORIES

PRINCIPAL ARCHITECTS

Ábalos+Sentkiewicz arquitectos

CATEGORIES

Train Stations

DATE & LOCATION

2008 | Logroño, Spain



OVERVIEW

ARCHITECT OVERVIEW

The station serves as a starting point of a new urban project, which re-establishes the connectivity between the North and South of the city and leads to a large public park where the roof is an integrated part giving its geometry and topography to the volume.

[Read More](#)

DRAWINGS

DEVELOPMENT /2/

DRAWING /2/



IMAGES

EXTERIOR /5/

INTERIOR /5/

CONSTRUCTION /2/



ARCHITECT(S)



Ábalos+Sentkiewicz arquitectos
Spain

The projects and built work of Ábalos+Sentkiewicz arquitectos are internationally recognized, have been subject of 15 individual exhibitions and many collective exhibitions in the most prestigious...

[Read More](#)



CATÁLOGO

[Inicio](#) [Obras](#) [Noticias](#) [Artículos](#) [Materials](#) [Eventos](#) [Entrevistas](#) [Secciones ▼](#) [ODA '14](#)
23295 POSTS
73347 COMENTARIOS

BUSCA EN PLATAFORMA



58

Estación de Tren de Alta Velocidad en Logroño / Ábalos + Sentkiewicz Arquitectos

18 AGO
2014

Traducido por Pola Mora

[Proyectos](#) [Proyectos Construidos](#)
[Obras Destacadas](#) [Estación De](#)
[Trenes](#) [Ábalos + Sentkiewicz](#)
[arquitectos Spain](#) [Logroño](#)
Oficina: [Ábalos + Sentkiewicz](#)
arquitectos

Guardar

17

Like

16

Twitter

0



© José Hevia

Arquitectos: [Ábalos + Sentkiewicz arquitectos](#)

Ubicación: Logroño, Rioja, Spain

Dirección Del Proyecto: Francisco Cifuentes (Ineco), Pelayo Suárez (Sener)

Dirección Del Proyecto De Arquitectura: Iñaki Ábalos, Alfonso Miguel, Renata Sentkiewicz

Colaboradores: Jorge Álvarez-Builla, Yeray Brito, Aaron Forest, Victor Garzón, Pablo de la Hoz, Ismael Martín, Laura Torres, Rodrigo Rieiro, José Rodríguez

Dirección De La Obra: INECO (Eduardo Muñoz) TYPESA (Ricardo Castejón)

Ingeniería: UTE Ineco-Sener

Estructura + Instalaciones: UTE Ineco-Sener

Constructora: SACYR

Paisajismo: Arquitectura Agronomía (Teresa Galí-Izard)

Área: 145000.0 sqm

Año Proyecto: 2009

Fotografías: [José Hevia](#), [Courtesy of Ábalos + Sentkiewicz arquitectos](#)

MÁS OBRAS DE ÁBALOS + SENTKIEWICZ ARQUITECTOS

Centro de Ocio en
Azuqueca de Henares /
Abalos + Sentkiewicz
arquitectosFundació Antoni Tàpies /
Abalos+Sentkiewicz
arquitectosLolita, edificio de oficinas,
Madrid /
Abalos+Sentkiewicz
arquitectos

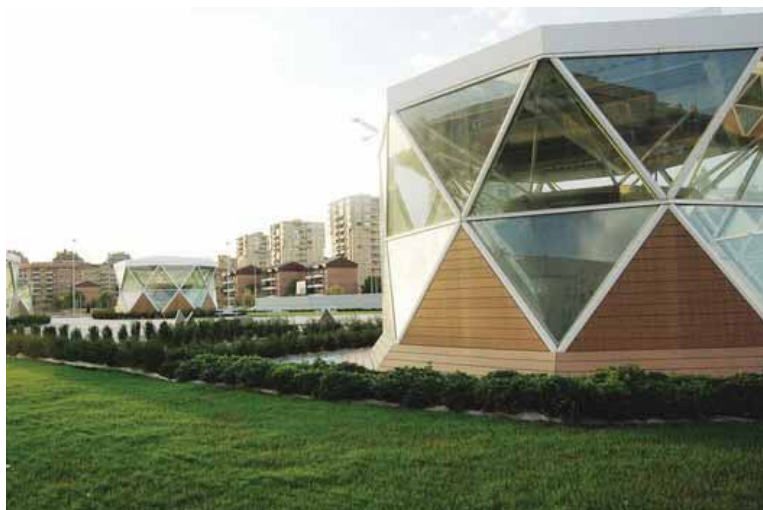
© José Hevia

Descripción de los arquitectos La estación ferroviaria se ha proyectado atendiendo al papel urbano que se le asignó desde un principio a través de la propuesta ganadora del concurso internacional y el planeamiento urbanístico y paisajístico posteriormente desarrollado. La estación sirve como punto de arranque de un nuevo proyecto urbano que restablece la conectividad entre las zonas Norte y Sur y a su vez da pie a un gran parque público del que su cubierta forma parte integral y que da su impronta geométrica y topográfica al volumen.



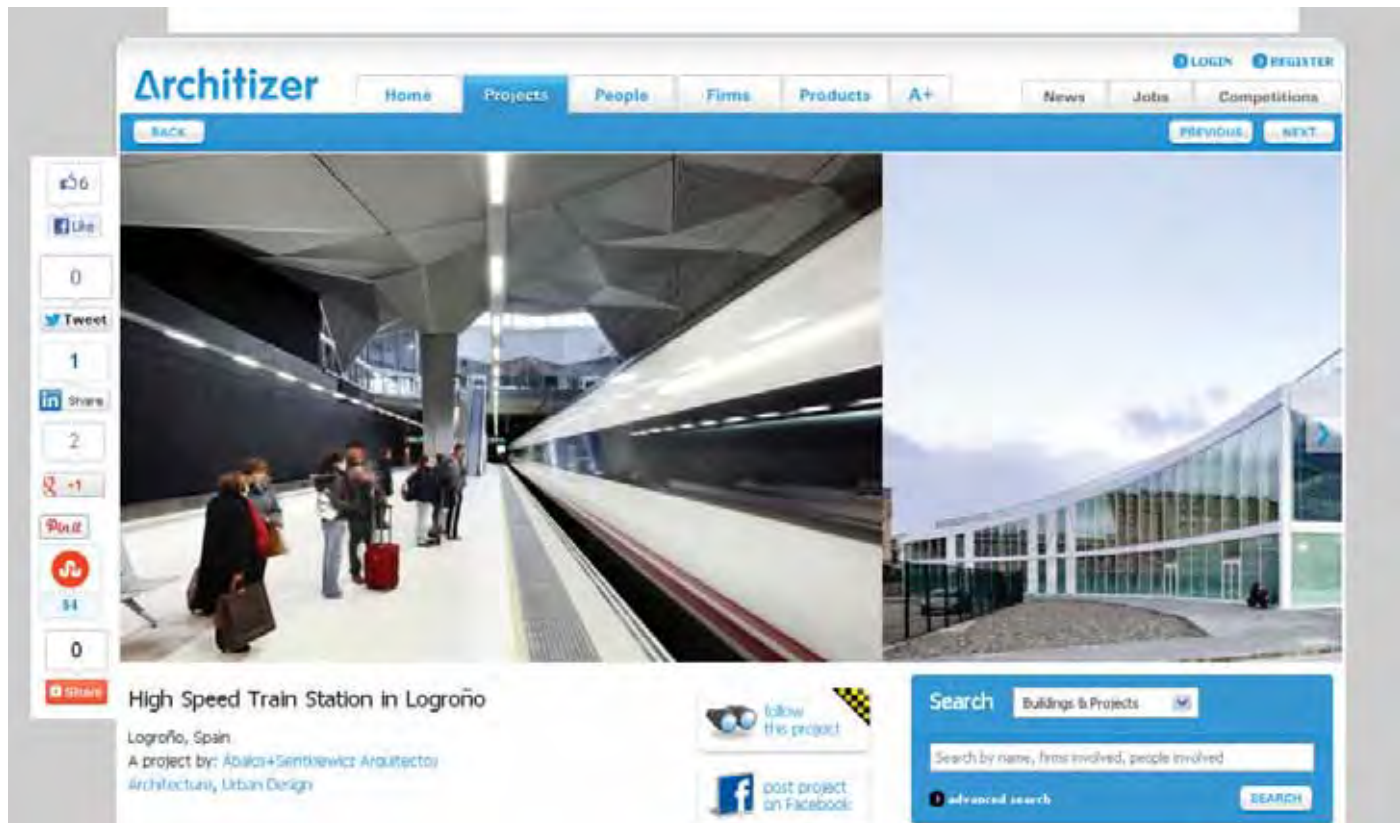
© José Hevia

Todas las Estaciones en superficie que conocemos suponen una interrupción brusca de la continuidad urbana. Precisamente el elemento urbano que está destinado a unir y congregar la ciudad con el territorio acaba dejando un vacío en la ciudad que implica segregaciones urbanas y sociales. La oportunidad para repensar la tipología de la estación que significa el soterramiento de las vías debe suponer un vuelco en la forma de concebirlas. La Estación Intermodal es una oportunidad para transformar la ciudad: crear espacio público, desarrollar anillos verdes, fomentar la movilidad peatonal y en bicicleta; una oportunidad para crear una nueva topografía que intensifique la experiencia de la ciudad como espacio colectivo.

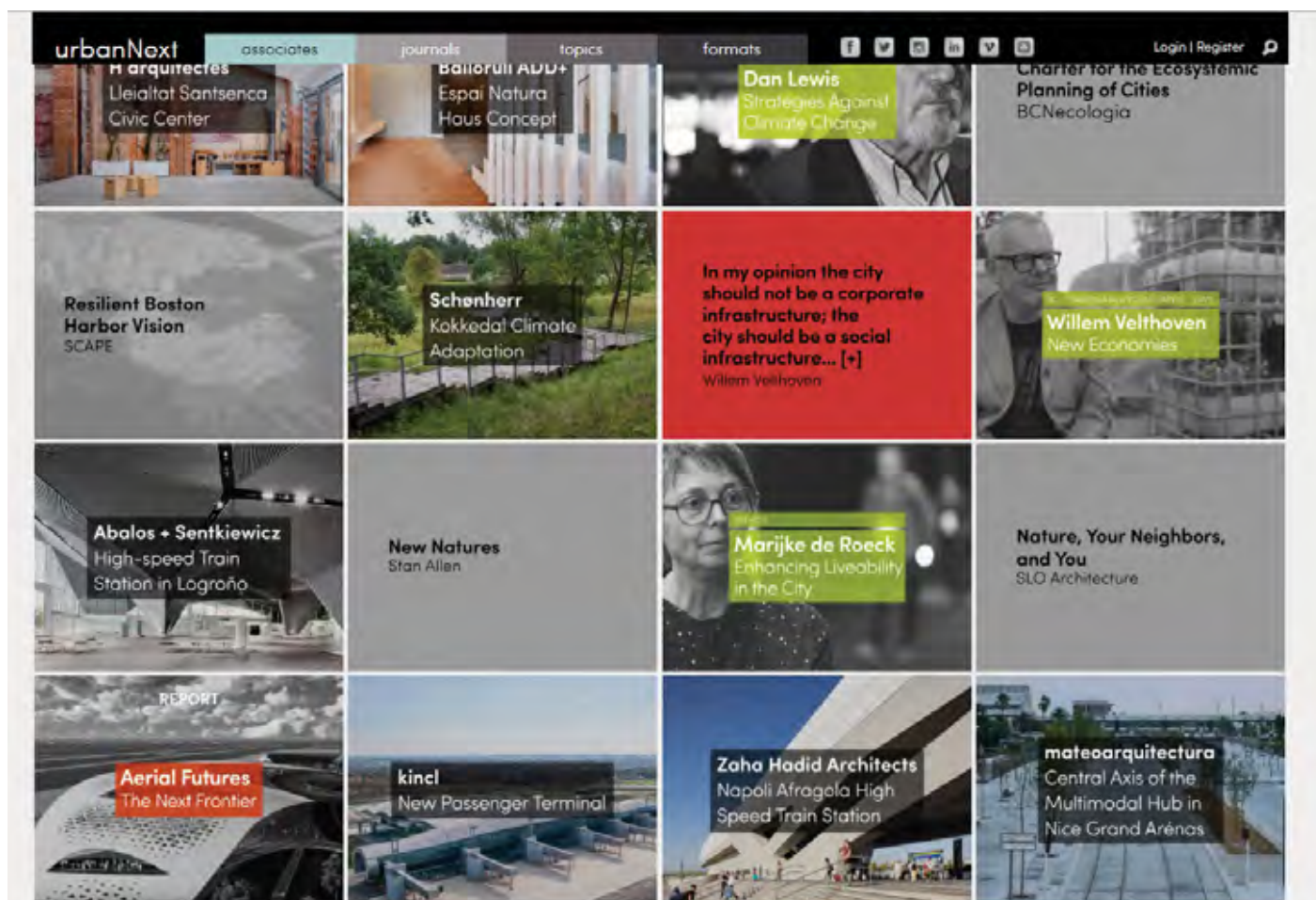


© José Hevia

Lo que hace singular el proyecto LIF 00 es haberse afrontado desde sus inicios con una intensidad repartida entre los temas infraestructurales y urbanísticos, paisajísticos y arquitectónicos, ecológicos y económicos, es decir, con un modelo de gestión totalizador que busca calidad e innovación en todos los momentos del proceso y que atiende tanto a los aspectos cuantitativos como cualitativos. En este sentido es en el que puede hablarse de una experiencia pionera tanto en lo que viene denominándose *landform buildings* como *ecological urbanism*.



60



PROYECTO LIF 2002

ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO

High-Speed Train Station in Logroño: Park and Urban Design

Abalos+Sentkiewicz

Architects: Abalos+Sentkiewicz
Location: Logroño, Spain
Area: 27,000 m²
Year: 2012
Photography: José Hevia

Overground railway stations constitute a brusque interruption of urban continuity, leaving an empty space in the city that often brings social segregation with it. Undergrounding the tracks with the station at street level, conversely, is an opportunity to develop a new project that restores connectivity to uncommunicated areas, creating a large, central public park on which the station roof makes its geometric, topographic imprint.



Around the park, a series of residential and commercial developments draw together the disconnected fabric, and five svelte towers mark this new centrality in the city. The public transport infrastructure is used to generate a collective amenity (with no alteration to the original budget). A symbiotic system is created between the towers and the park that guarantees the energy self-sufficiency of both. In turn, the park gives the station thermal stability which, in the continental climate of Logroño, makes the volume virtually passive, allowing the inclusion of skylights and large windows that ensure natural lighting for the station and the passenger platforms.

Related links

- "Sovraparco": A Hanging Garden for Piazzale Loreto
- Skanderberg Square: Restructuring the Core of the City
- From Transitory Urbanism to the Laboratory of Indifference City
- Oman
- Natural to Technology: Asking the Right Questions
- Lafayette 148: An Artifact of Architecture
- Research Institute at Sant Pau Hospital: A Technological Infrastructure
- The Wave: An Architectural Embodiment of the Surrounding Landscape
- Stiglat Aiguablava: A Mediterranean Case Study
- "Théodore Gouvy": Freyming Merlebach Theatre
- Freyming Merlebach Theatre: Updating the Disused
- SBF Tower: A Dominant Statement
- iD Town Youth Hostel: Dynamic Interaction with the Surrounding Nature
- Fluid Lines: Freedom to Articulate and Organize Space
- Matter & Materiality: Towards the Future of the Construction Industry
- The Macallan Distillery and Visitor Experience
- Eysturkommuna Town Hall: Inspired by Nature
- Iceland

Bookmark this post

You need to [login](#) or [register](#) to bookmark/favorite this content.

See my bookmarks

urbanNext Tags

- Active Public Spaces
- Africa
- africanCities
- Architecture
- Architect's role
- Built environment
- City
- Concept
- Concrete
- Cultural agitator
- Culture
- Design
- Discipline
- Ecological agencies
- Ecological researches
- Empowering society
- Energetic Approach
- Essay
- Facilities
- Future cities
- Global Awareness
- Housing
- Imminent Commons
- Infrastructure
- Landscape
- Mobility
- Multifunctional building

ENTREVISTAS



“Conversaciones de arquitectura. Iñaki Ábalos/Ábalos+Sentkiewicz (AS+)”. Cortizo Arch, n.1, Julio de 2017.



Conversaciones de arquitectura

Conversaciones de arquitectura



Arriba, cubierta de la estación de tren de alta velocidad de Logroño, integrada por lamas de aluminio extruido de CORTIZO

Uno de los proyectos de Ábalos+Sentkiewicz (AS+) en los que está presente CORTIZO es la Estación del AVE de Logroño. En ella, arquitectura y paisajismo van de la mano qué destacaría de esta obra?

La estación del AVE de Logroño es un claro ejemplo de la utilización de la escala urbana y de la arquitectónica indistintamente, algo propio de la arquitectura española como habíamos con anterioridad. Nos presentamos al concurso junto a muchos estudios extranjeros. Ellos entendían que había que hacer un icono y nosotros creíamos que debíamos atender a lo que significaba la intervención en cuanto a transformación urbana, soterrando las

vías al paso por la ciudad y convirtiendo, de este modo, una barrera infranqueable en un parque lineal fantástico. Diseñamos un parque y una especie de gruta que sería la estación. Con unos pequeños desniveles dábamos continuidad a los peatones, a los coches, en definitiva, a la ciudad. Integrábamos una serie de cosas sin que ninguna fuera un objeto con forma llamativa. Esa propuesta de combinación de la escala urbana y arquitectónica fue la clave del éxito en el concurso. Luego en la fase de construcción, entendimos que no nos interesaba enseñar demasiado la estructura, a pesar de que no era ostentosa, aunque sí muy bonita, pero tampoco queríamos esconderla.

Con las lamas de CORTIZO buscamos generar un patrón que definiera el aspecto interior de la estación. Elegimos que fuera de aluminio extruido para que tuviera una larga vida y a su vez proporcionara una dimensión abstracta. Además, se trataba de una solución muy arraigada en la arquitectura española que dejaba ver y no ver, protegiendo de la luz en unas horas y dejándola pasar en otras. Considero que se hizo un trabajo espléndido y cuidadoso por parte de la gente que estuvo a pie de obra, mostrando un amor por las cosas propio de los buenos artesanos. Es muy satisfactorio ver que aun existe esa artesanía en los materiales industriales.

suficiente con la geotermia en el 90 % del suelo. Utilizando adecuadamente la masa, la inercia térmica, la radiación y la energía geotérmica lo tenemos resuelto sin colocar una sola placa solar. Ahora empezamos a tener una colección de proyectos y obras construidas que afortunadamente van en esta dirección e invitan al optimismo. Sin embargo, hace falta dar un salto cualitativo en la formación. Los alumnos están más que capacitados para entender y asumir conocimientos técnicos de termodinámica. Esto les permitirá una mayor libertad creativa y una mayor capacidad para utilizar la materia desde el punto de vista de la energía y la ecología.

Hablemos de corramientos. Usted aseguró que “El muro cortina es la lengua franca de la arquitectura”, ¿es quizás el elemento que mejor se adapta a las diferentes realidades constructivas de cada país?

Soy un gran defensor del muro cortina desde mis inicios en la arquitectura. Creo que es uno de los grandes inventos de la modernidad que se ha ido perfeccionando y está alcanzando unos niveles interesantísimos en su totalidad: estructura, bastidor, vidrio, los subsistemas, las capas interiores y exteriores etc. Los avances termodinámicos tanto en vidrio como en aluminio no paran y hoy sabemos mucho más sobre ellos. Incluso si pensamos en algunas construcciones de los años 60, si hoy utilizáramos los mismos bastidores, las mismas estructuras, y las mismas tipologías de muro, pero con nuevos perfiles y nuevos vidrios, se conseguiría una mayor eficiencia energética.

Además el muro cortina tiene grandes ventajas operativas. Una de ellas, por ejemplo, es que permite poder definir de forma precisa cómo se va a construir si nos encontramos a 10.000 kilómetros de distancia y, al mismo tiempo, nos permite garantizar unos niveles altísimos de acabado que, con otro tipo de prefabricados, solo sería posible con una dedicación artesanal. Aunque se pueda ver el muro cortina como demasiado homogéneo, lo cierto es que permite trabajar en un contexto global con garantías de futuro.

“El muro cortina es uno de los grandes inventos de la modernidad que se ha ido perfeccionando hasta alcanzar unos niveles interesantísimos”



Arriba, estación de tren de alta velocidad de Logroño

ENTREVISTAS



“Ábalos + Sentkiewicz. Arquitectura y experiencia”. NAN Arquitectura y construcción, n.147, Octubre de 2019.

arquitectura y construcción

22 EN PORTADA

ÁBALOS + SENTKIEWICZ

Se alejan del detalle para concebir espacios en los que prime la proporción, la luz, la orientación y la relación con el exterior, teniendo presente en todo momento el modo de habitarlos. En este número entrevistamos a Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz.

© José Hervía

REBUILD 2019

Rebuild ha convertido Madrid en la capital de la industrialización, la innovación, la sostenibilidad y la tecnología durante sus tres días de celebración.

REHABILITACIÓN

Analizamos el sector constructivo de la mano de Fernando Prieto, presidente de la Asociación Nacional de Empresas de Rehabilitación y Reforma.

ACTUALIDAD

Ganador de Trans-hitos

Guía del arquitecto perito

PAISAJISMO

Diseño biofilico

INTERIORISMO

A orillas del Mediterráneo

AGENDA

Ferias y Congresos

TPI Edita

www.grupotpi.es | Tel. 91 339 67 30
Avda. de la Industria 6, 1ª planta
28108 Alcobendas (Madrid)

CONSEJO DILEGADO

José Manuel Galdón Baugrotes

DIRECTOR GENERAL COMERCIAL

David Rodríguez Sabrido

CONSEJO EDITORIAL

Luis Comerón, Jordi Ludevid, Enrique Álvarez-Sala, Ricardo Cortés, Rafael de La Hoz, Juan Elorza, Mark Fenwick, Carlos Ferrater, Carlos Llamela, José María Tomás-Lavador

TPI

REDACCIÓN

DIRECTOR DE INFORMACIÓN

José Hernández | jherandez@grupotpi.es

COORDINADORA EDITORIAL

Laure García-Barrios Martínez | lgarcia@grupotpi.es
Tel. 91 339 68 07

REDACCIÓN Y COLABORADORES

Nuria López, Beatriz Miranda, Fernando Pozuelo, María Sanfina, Lucas Viera

PUBLICIDAD

JEFE DE VENTAS

Ángel Luis Lara | angelalara@grupotpi.es
Tel. 91 339 66 99 | Móvil 618 732 312

RESPONSABLE DE PUBLICIDAD

Ignacio Vázquez León | hvazquez@grupotpi.es
Tel. 91 339 67 30 | Móvil 680 941 342

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Teresa del Arco

DELEGACIÓN BARCELONA

Cristina Estrella Muñoz | cestellella@grupotpi.es
Móvil 618 731 322

PRODUCCIÓN

JEFE DE PRODUCCIÓN

Enol Álvarez | enol.alvarez@grupotpi.es

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Jaime Dodero

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Katherine Jacome, Cristina Pérez de Herro

SUSCRIPCIONES Y DISTRIBUCIÓN

Marta Jiménez | marta.jimenez@grupotpi.es
Tel. 91 339 67 30

SISTEMAS

Joaquín Mall y Felipe Alazte

BASE DE DATOS

Sandra García

ADMINISTRACIÓN

Susana Sánchez | susana.sanchez@grupotpi.es

IMPRESIÓN

Rotaclack S.L.

DEPÓSITO LEGAL

M-13317-2005

DISTRIBUCIÓN POSTAL

Servicios Postales
TGIES

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin previa autorización por escrito. Las opiniones y artículos publicados son de exclusiva del autor, sin que esta revista los necesariamente.

PROTAGONISTAS / ÁBALOS + SENTKIEWICZ

Ubicado cerca del río, es el intento del gobierno de hacer una ciudad entera con una zona de oficinas, otra de equipamientos, una parte de polideportivos, escuelas... Lo que más nos interesaba desde el estudio era ligarnos al espacio público, por lo que se ha buscado que la iglesia continuase el parque ya existente. Ha sido una experiencia de aprendizaje de la cultura oriental y local, entendiendo el papel importante que juegan los espacios espirituales en una sociedad muy material.

Regresemos a España y contémosnos un proyecto desarrollado aquí. ¿En qué estado se encuentra la Estación de Alta Velocidad en Logroño?

IA. Estamos acabando la segunda fase. Hemos conseguido hacer un proyecto de este calibre gracias a un gran equipo: el éxito estaba en ajustarse al presupuesto, aunque solo fuera para marcar la diferencia. Toda la historia del nuevo ferrocarril español está llena de sobrecostos. Además, no podemos pasar por alto el parque público en la cubierta, que se convierte en una especie de colina y abraza la estación de autobuses y trenes. Cuenta con un manto vegetal en la cubierta que anula las radiaciones negativas en verano y está ventilado. Funciona pasivamente al 100 %.

No se trata de un proyecto aislado, sino punto de arranque de un nuevo proyecto urbano, ¿en qué se traduce esto?

IA. Una vez que se soterran las vías, lo que antes era un muro que dividía socialmente la ciudad, se convierte en un aglutinante. A ello se suma que, prácticamente, todo lo que es nueva residencia en la ciudad se está construyendo alrededor. Urbanismo, arquitectura y paisajismo se combinan.

¿Qué materiales se han empleado en este encargo?

IA. Las estructuras son de acero y hormigón. Hemos utilizado unas lamas de aluminio para interior y exterior y unos suelos de una cerámica especial antideslizante que brilla y, con el paso, marca el movimiento. En una estación nuestro interés siempre ha sido que la arquitectura estuviese viva.

RS. En el caso del mencionado suelo cerámico, se trata de cuadrillos relativamente pequeños que, en una escala tan grande como una estación, te acercan la escala más humana, te acompañan. Además, es un proyecto pionero, ya que el planeamiento urbano, que normalmente se hace sobre plano en dos dimensiones, aquí se ha hecho en tres cotas. Hemos luchado por conseguir que el resultado fuese interesante en sus distintas escalas, micro o macro.

En el tema residencial, ¿qué esquema seguís?

IA. En el mundo entero existe un prototipo prácticamente idéntico: la casa de dos dormitorios de entre

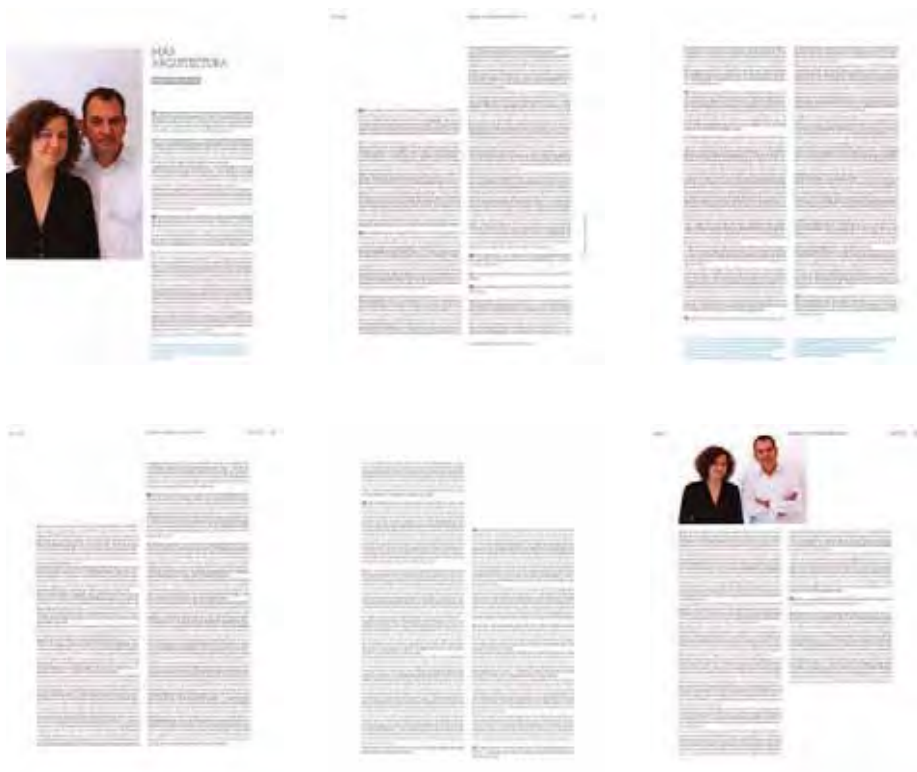


Estación de Alta Velocidad en Logroño. © José Hervía





Revista PLOT num. 16, Argentina, 2013.





El País Semanal num. 1925, 22 de agosto de 2013



PUBLICACIONES

Reseñas de libros



Arquitectura Viva 158. Diciembre 2013. Pág 69.



I. E. Maluenda y E. Encabo (Ed.)

as a ra as

estudio, Madrid, 2013

121 páginas; 20 euros



Además de ser lo que su nombre denota, la Estación Intermodal de Logroño, proyectada por Ábalos + Sentkiewicz y surgida de un soterramiento de vías de ferrocarril, es un gran parque y una ambiciosa intervención urbana. El libro *uevas naturalezas* recoge la evolución de este complejo proyecto, desde la fase de concurso hasta su construcción (véase *Arquitectura Viva* 159), pasando por su ardua gestión urbanística, de índole incluso política. Organizado en alusión al carácter enterrado y cristalino del proyecto en cuatro partes telúricas (Genealogía, Geología, Geografía y Geotecnia), el volumen incorpora textos de interés, como el ensayo de Stan Allen sobre los edificios-paisaje o la entrevista de los editores a los autores, en las que estos contextualizan su obra en el marco de lo que denominan *materia-lismo termodinámico*.



CONFERENCIAS



Abalos+Sentkiewicz. Thermodynamics. Master Lecture Series. Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño. Universidad Europea de Madrid. 7 de Octubre de 2020. Madrid. **ESPAÑA**



Logroño. Integrazione Ferroviaria. Festival di Architettura di Cagliari FAC 2020. 22 de Septiembre 2020. Cagliari, **ITALIA**.



AS+ WORKS. TEC MONTERREY. Febrero 2019. Monterrey, **MÉXICO**.



Documentalismo y cultura material (Lección Inaugural). ETSA Alicante. Septiembre 2018. Alicante. **ESPAÑA**



Naturalezas Muertas / Documentalismo (La ciudad de la composición orgánica frente a la ciudad del narcisismo). Universidad de Granada. Abril 2018. Granada. **ESPAÑA**.



Thermodynamics & recent works. CAUP Tongji University in Shanghai. Marzo 2018. Shanghai. **CHINA**.

Naturalezas Muertas vs. Autorretratos. LAM Passive. IFEMA. Noviembre 2017. Madrid. **ESPAÑA**.



Still Life vs. Selfportraits. La academia norteamericana: un atributo de la escuela española. Monasterio de La Cartuja de Sevilla. Marzo 2017. Sevilla. **ESPAÑA**

The George H Scanlon Foundation Lecture. Otis College. Febrero 2016. Los Ángeles. **USA**.



Engines, Monsters and works. Harvard Club Shanghai. Octubre 2015. Shanghai. **CHINA**.



Conferencia Iñaki Ábalos. Máster on City Sciences. Tongji University in Shanghai. Junio 2015. Shanghai. **CHINA**



Conferencia Iñaki Ábalos. Arquitectura especulativa: Bodegones o naturalezas muertas. Casón del Buen Retiro. Museo del Prado. Madrid. **ESPAÑA**



Conferencia Iñaki Ábalos. Fundación Cultural Arquitectos de La Rioja, Logroño. Febrero de 2015. **ESPAÑA**



Dualisms. GSD Harvard, Cambridge. Febrero de 2015. **USA**

Lo que aprendí de Enric Miralles. Fundació Enric Miralles, Barcelona. Noviembre de 2014. **ESPAÑA**



En torno al libro de Actar. Escuela de Arquitectura de Valladolid. Noviembre de 2014. **ESPAÑA**



Built Work. University of Hong Kong. Abril de 2014. **CHINA**



Ábalos+Sentkiewicz. University of Pennsylvania, UPENN, Philadelphia. Febrero de 2014. **USA**



Ábalos+Sentkiewicz. ETSA Las Palmas. Enero de 2014. **ESPAÑA**



Thermodynamics, architecture and beauty. Nanjing. Noviembre de 2013. **CHINA**

Thermodynamics, architecture and beauty. Aarhus School of Architecture, Aarhus. Noviembre de 2013. **DINAMARCA**



Termodinámicas. Arquitectura y belleza. Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires. Septiembre de 2013. **ARGENTINA**



The thermodynamic turn: words & images. BIA Buenos Aires. Septiembre de 2013. **ARGENTINA**



Thermodynamic Madrid. A new good life. COAM, Madrid. Julio de 2013. **ESPAÑA**



Conversations on thermodynamic architecture and beauty. CBBAA, Madrid. Julio de 2013. **ESPAÑA**



Projects and works. CAUP, Tongji. Junio de 2013. **CHINA**



Paisaje y sostenibilidad en la arquitectura suiza contemporánea. COAR, Logroño. Junio de 2013. **ESPAÑA**



Thermodynamics for what?. UEM-COAM, Madrid. Junio de 2013. **ESPAÑA**



Thermodynamics for what?. EPFL, Lausanne. Junio de 2013. **SUIZA**



Thermodynamics for what?. ETSAM, Madrid. Junio de 2013. **ESPAÑA**



Ensayos sobre termodinámica, arquitectura y belleza. Universidad Andrés Bello. Abril de 2013. **CHILE**

The Real State Crash & Austerity Economics in Spain. Cambridge. Real Colegio Complutense, Center for European Studies. Marzo de 2013. **USA**



Towers and Caverns. University of Virginia. Febrero de 2013. **USA**



Thermodynamic materiality. Architecture+Energy: Climate and region. UPENN. Enero de 2013. **USA**



Evolución técnica y cultural del rascacielos en el nuevo milenio. De villano a Héroe. Caixaforum Madrid y Barcelona. Noviembre de 2012. **ESPAÑA**



Theory and Practice. Silveti Seminar, GSD HARVARD. Noviembre 2012. **USA**

Thermodynamism and Architecture. GSD Harvard University. Oct. 2012. **USA**



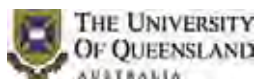
Instrumentos de la arquitectura, ciudad y cambio social. CBA, Madrid. Oct. 2012. **ESPAÑA**



From the Picturesque grotto to the Thermodynamic sublime. CCA. Julio 2012. **CANADÁ**



From the Picturesque Grotto to the Thermodynamic Sublime. University of Sidney, Sidney. Mayo 2012. **AUSTRALIA**



Air in Motion. University of Queensland. Brisbane. Mayo 2012. **AUSTRALIA**



Thermodynamic Beauty. AIA Congress. Brisbane. Mayo 2012. **AUSTRALIA**



From the Picturesque Grotto to the Thermodynamic Sublime. GSD Harvard University, USA, Abril 2012. **USA**



Air in Motion. Princeton University. USA. Abril 2012. **USA**



¿Vacaciones de verano? Arquitectura y paisaje, visitantes y locales, individuos y muchedumbres. Universidad Europea de Madrid. Abril 2012. **ESPAÑA**



Thermodynamic Beauty. ENSA Normandie, ROUEN. Marzo 2012. **FRANCIA**



Air in motion. Congreso UNAM-BIOMAH. Marzo 2012. **MÉXICO**



Conferencia en el Master in Collective Housing, Universidad Politécnica de Madrid. **ESPAÑA**

BIArch

BARCELONA
INSTITUTE OF
ARCHITECTURE

h e p i a

Haute école du paysage, d'ir
et d'architecture de Genève

Thermodynamic mixer. Master Biarch, Barcelona Institute of Architecture, Febrero 2012. **ESPAÑA**

Thermodynamic Beauty. Beyond Disciplines Seminar, Escuela de Paisaje, Ingeniería y Arquitectura de Ginebra, Noviembre 2011. **SUIZA**

Ábalos+Sentkiewicz arquitectos. Conferencia magistral con motivo de la Semana de la Arquitectura de Sofía. Noviembre 2011. **BULGARIA**

Air in Motion. Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, Universidad Politécnica de Madrid. Noviembre 2011. **ESPAÑA**



ÁBALOS+SENTKIEWICZ —

SEMANA 4 | THERMODYNAMICS

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE —

A LAS 17:30H —

ONLINE — UEM — [link in bio](#)

MASTER LECTURE SERIES

LOS MIÉRCOLES

ENGLISH/SPANISH

curated by Carlos Arroyo

AS+

Abalos+Sentkiewicz



Universidad
Europea Madrid

organized by MASTERS COURSE IN ARCHITECTURE
MASTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA HABILITANTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y DISEÑO



FESTIVAL ARCHITETTURA CAGLIARI

I CONFINI DEL CAMBIAMENTO

CAGLIARI TRA TERRA E ACQUA
ARCHITETTURA E LUOGHI SENSIBILI

18—27 SETTEMBRE 2020
SA MANIFATTURA



Direzione Generale
Creatività Contemporanea





Tecnológico de Monterrey
Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño

Iñaki Ábalos

ABALOS + SENTKIEWICZ ARQUITECTOS, AS+

Works

Lunes 11 de febrero

10:30 a.m.

Auditorio Biblio TEC

74

PROYECTO LIF 2002

ESTACIÓN INTERMODAL Y PARQUE URBANO DE LOGROÑO



IÑAKI ÁBALOS
RENATA SENTKIEWICZ

Arquitectura
Universidad de Alicante
Salón de Grados Alfredo Oñs
(Sala Conferencias de Óptica)
27 Septiembre 2018 13:00h

LECCIÓN
INAUGURAL



Iñaki Ábalos

La ciudad de la composición orgánica
frente a la ciudad del narcisismo



Foto José Heria

Lunes, 23 abril 2018
19:30h. Aula Magna. ETSAG

Organiza Cátedra de Arquitectura y Urbanismo



UNIVERSIDAD
DEL PAÍS VASCO

LA MADRAZA

Centro de Cultura
Contemporánea UPM

etsa

Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Gasteiz

IAU Arquitectura

Instituto de Investigaciones
y Proyectos Urbanos

LA ACADEMIA NORTEAMERICANA:
UN ATRIBUTO DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

ÁBALOS+SENTKIEWICZ LANGARITA NAVARRO ECOSISTEMA URBANO ROJO/FERNÁNDEZ-SHAW ACTAR PUBLISHERS AFTER BELONGING AGENCY MARTINEZ GARCÍA-POSADA PRÁCTICA

El evento tiene como objetivo reflexionar sobre la influencia que ha tenido la academia norteamericana en el desarrollo académico y profesional de varios arquitectos españoles. Así, se pretende evidenciar el valor de la internacionalización y del intercambio, tanto en el contexto universitario como profesional, siendo éstos espacios necesarios para el desarrollo creativo y profesional.

En 1953 y, tras huir de la dictadura española, el arquitecto José Luis Sert fue nombrado decano de la Escuela de Diseño de la Universidad Harvard, cargo que ejerció hasta 1969. Así comienza el recorrido de una serie de figuras fuertemente influyentes de la arquitectura española por las Universidades Norteamericanas, que se releva con el liderazgo de Rafael Moneo en la Universidad de Harvard y se continúa con otras figuras más contemporáneas, como Iñaki Ábalos.

Todos estos arquitectos, tras pasar por cargos de alto prestigio en Estados Unidos, regresarán posteriormente a España, donde revisitarán y reconducirán su profesión tras la experiencia vivida. Esto supondrá una significativa transformación para la arquitectura española.

Dirección: PRÁCTICA (Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra).

Lunes 18 Septiembre

9:00 - 11:00

11:30 - 13:30

15:30 - 17:30

Martes 19 Septiembre

9:00 - 11:00

11:30 - 13:30

Miércoles 20 Septiembre

9:00 - 11:00

11:30 - 13:30

15:30 - 17:30

PRÁCTICAS DOCENTES

José Luis Vallejo / Ecosistema Urbano

Luis Rojo / Rojo Fernández-Shaw

Ángel Martínez García-Posada

PRÁCTICAS PARALELAS

Marina Otero / AfterBelonging Agency

Ricardo Devesa / Actar Publishers

PRÁCTICAS PROFESIONALES

PRÁCTICA / J. Daroca, J. Mayoral y J.R. Sierra

Victor Navarro / Langanita Navarro

Iñaki Ábalos / Ábalos+Sentkiewicz

MONASTERIO DE LA CARTUJA

SEVILLA

18, 19 y 20 DE SEPTIEMBRE



Matrícula: 49 euros
<https://www.verano.unia.es/temas/academia-norteamericana-un-atributo-arquitectura-espanola.html>

CURSOS DE VERANO UNIA

Home » The George H. Scanlon Foundation Lecture by Iñaki Ábalos

CALENDAR

4 CALENDAR



The Architecture/Landscape/Interiors Department at Otis College of Art and Design is pleased to announce the George H. Scanlon Foundation Lecture REDUX.4 by IÑAKI ÁBALOS

Through the initiative and support of Director Pat Scanlon, the GEORGE H. SCANLON FOUNDATION has generously funded an annual George H. Scanlon Foundation Lecture since 1998.

FEBRUARY

18

LECTURES

THE GEORGE H. SCANLON
FOUNDATION LECTURE BY IÑAKI
ÁBALOS

7:30PM | BARNESGALL ART PARK

4800 Hollywood Blvd, Los Angeles, CA
90028

OPEN TO THE PUBLIC: FREE

22-23
NOV.
2017
MADRID

CONGRESO EUROPEO DE CONSTRUCCIÓN, HABITABILIDAD, ECONOMÍA Y LIDERAZGO - AGENDA 2030

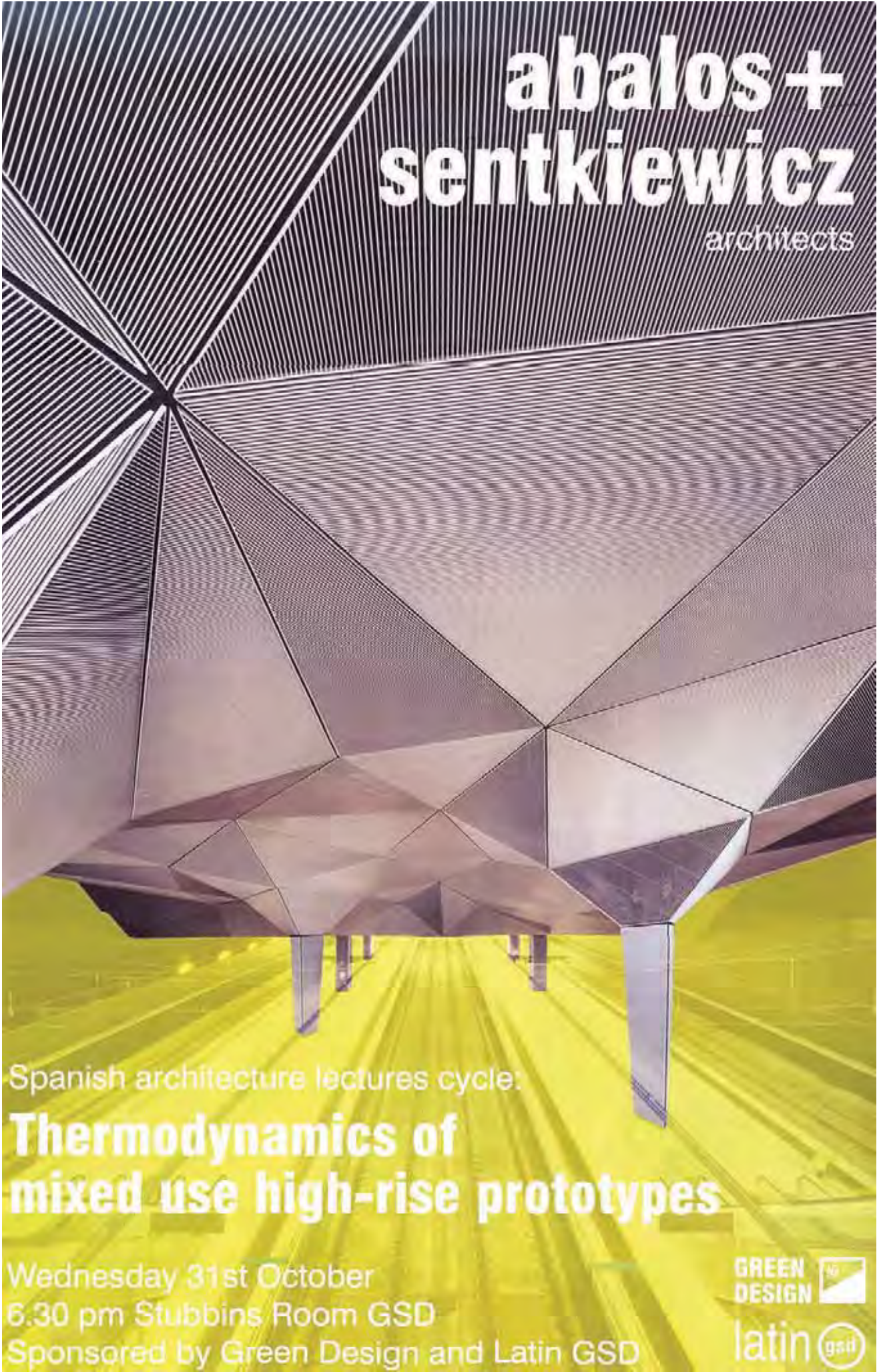
PROGRAMA

WHERE THE NEW
INDUSTRY LEADERS
CONNECT

UN CONGRESO PARA
LOS 400 PROFESIONALES
MÁS INFLUYENTES DEL
SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

RESERVA
TU SITIO

www.ePowerandBuilding.com



**abalos+
sentkiewicz**
architects

77

Spanish architecture lectures cycle:

Thermodynamics of mixed use high-rise prototypes

Wednesday 31st October

6.30 pm Stubbins Room GSD

Sponsored by Green Design and Latin GSD

GREEN
DESIGN 

latin 



TALLER DE REHABILITACIÓN, REGENERACIÓN URBANA Y PAISAJE

Repensar Canfranc



Curso de Verano, Jaca, Universidad de Zaragoza
Canfranc, Huesca, del 2 al 5 de Julio de 2012

IÑAKI ÁBALOS
 ALBERT CUCHÍ
 PABLO DE LA CAL
 CARMEN DÍEZ
 ANDRÉS FERNÁNDEZ-GES
 LUIS FRANCO
 CARLOS LABARTA
 RICARDO LAMPREAVE
 BELINDA LÓPEZ
 JAVIER MONCLÚS
 FERNANDO RAMOS
 RENATA SENTKIEWICZ
 JULIO TEJEDOR
 BASILIO TOBIAS
 JOSÉ A. TURÉGANO
 ANTONIO VALERO
 IGNACIO ZABALZA





L.01/2013

07.11.2013

Renata Sentkiewicz [Ábalos + Sentkiewicz]

www.abalos-sentkiewicz.com

*

Thermodynamics, Architecture and Beauty

at 15.00
Main Auditorium
AAA

*"The architecture is the air we breathe, yet an air
loaded just of it, architecture."*

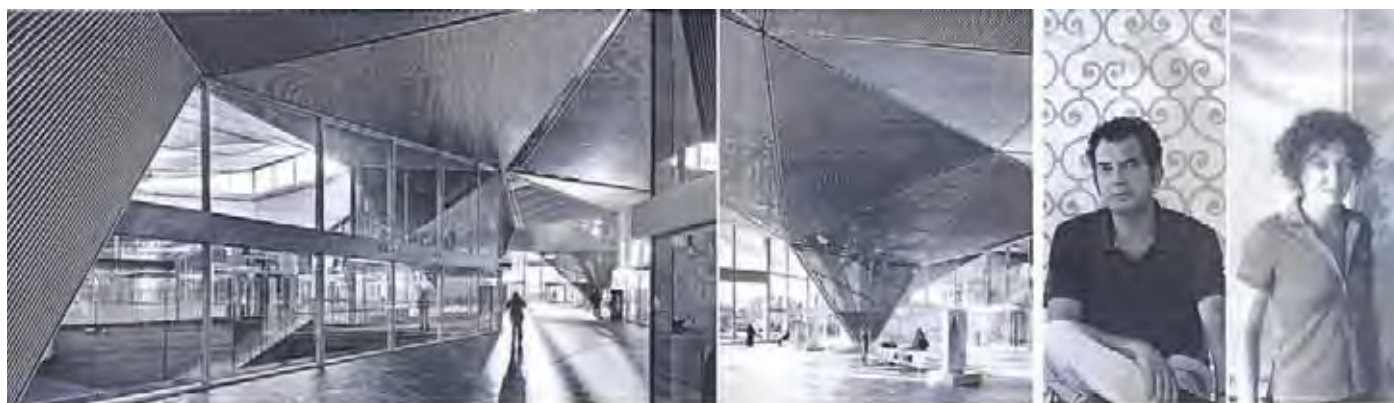
Alejandro de la Sota



IMAGE: High-Speed Train Station of Logroño, Photo: © 2004 Heval / Courtesy: Ábalos + Sentkiewicz

[In-between Lecture Series]

*



PROJECTS And WORKS: ABALOS + SENTKIEWICZ ARQUITECTOS

Presented By Prof. IÑAKI ÁBALOS

Appointed Chair of Department of Architecture GSD Harvard University (2013-)
Founder and Director since 2006 of Abalos + Sentkiewicz arquitectos
哈佛大学建筑系系主任 | Abalos+Sentkiewicz 建筑事务所创始人

RENATA SENTKIEWICZ

Design Critic GSD Harvard since 2012
Founder and Director since 2006 of Abalos + Sentkiewicz arquitectos
哈佛大学建筑系设计评论员 | Abalos+Sentkiewicz 建筑事务所创始人

Moderator | Prof. LI Linxue

Friday, June 14, 2013, 4:30 p.m.

CAUP B Hall, Tongji University

主持人 | 李琳雪 教授

2013年6月14日 周五 16:30

同济大学建筑与城市规划学院 8楼钟庭哲客厅

Certificación BREEAM® Urbanismo

10 de Septiembre 2020

https://breeam.es/breeam-evaluara-sostenibilidad-integracion-ferrocarril-logrono/?mc_cid=1ca72e6dcc&mc_eid=e5fe317e31

Fotografía de Jesús Rocandio, Cámara Oscura, junio 2020

El proyecto de integración del ferrocarril en la ciudad de Logroño promovido por LIF 2002 (Logroño Integración Ferrocarril) ha iniciado el proceso de certificación de su sostenibilidad con el estándar internacional BREEAM® Urbanismo, la metodología de referencia a nivel mundial para mejorar, medir y certificar de forma independiente la sostenibilidad de entornos y comunidades urbanas.

Ésta es una actuación de gran relevancia para la ciudad de Logroño desde el punto de vista urbanístico y social dado que, tras muchos años, sus habitantes se beneficiarán de la eliminación de la brecha que separaba la ciudad a través del soterramiento de la vía del tren y de la creación de un gran parque en el centro de la ciudad que facilitará la biodiversidad, aliviará la presión urbana y aumentará el bienestar de sus habitantes favoreciendo la continuidad urbana en su diseño y la movilidad peatonal.

Para de M^a Cruz Gutiérrez, directora técnica de LIF 2002, “Este proyecto es ejemplar en muchos sentidos. Si el primer objetivo de la circularidad es el beneficio de los ciudadanos y el medioambiente, esta propuesta estableció como primer requisito generar un gran espacio verde público que equilibrase en la medida de lo posible la centralidad histórica generando un polo de atracción al sur. Se ha sustituido una barrera física, y por tanto social, por un parque que reúne dos lados antes separados y genera gran atractivo y novedad para vivir en la zona.

Se utilizaron para ello las condiciones naturales del asentamiento de Logroño, en especial la abundancia de agua en el freático, caso singular en la geografía urbana hispana, y por tanto se ha primado la creación de un parque que en esas condiciones fuese fácil de mantener y agradable de usar. Asimismo, las 5 pequeñas torres residenciales previstas se coronarán con grandes captadores solares que en principio se han pensado para alimentar el agua caliente y quizá también la iluminación pública del parque. Es decir, se ha intentado en todo momento favorecer la vida de los residentes y minimizar el coste de mantenimiento.

Todo ello se hace aprovechando una operación urbana originalmente ligada a los problemas meramente ferroviarios y que está llevando a cabo LIF 2002; fue precisamente esta visión de circularidad y retorno al ciudadano y al medioambiente lo que decidió al jurado del concurso en 2004 y lo que ha permitido después de unos años de actividad realmente operativa y eficaz generar uno de los proyectos más integradores que se han desarrollado no solo en España sino en el contexto europeo dando un doble rol a las estaciones como espacios de uso intermodal y como parque integrador.”



Esta apuesta por la sostenibilidad a corto, medio y largo plazo, se traduce en la creación de una gran supermanzana con viales periféricos y viales 100% peatonales en su interior, con el 80% de terreno permeable y con materiales de bajo impacto que sirven como una Solución Basada en la Naturaleza (SBN), permitiendo la absorción de CO2 durante su vida útil.

Para Javier Torralba, director de BREEAM España, “el tránsito de la barrera física de las vías del tren a un espacio de convivencia, respetuoso con el ambiente y el bienestar de las personas, situará a Logroño en la vanguardia de las ciudades sostenibles en Europa y a nivel mundial. Este proyecto es especialmente singular como ejemplo de regeneración en una ciudad mediana con la firma de un excelente equipo de diseño dirigido por Iñaki Ábalos. Es, asimismo, una excelente oportunidad para incorporar espacio público, equipamientos y tejido residencial en clave sostenible con la garantía de la evaluación de un tercero independiente.

Este proyecto se sitúa al nivel de Madrid Nuevo Norte, que también certificará con BREEAM Urbanismo la sostenibilidad de un emplazamiento ferroviario en su caso superior a las 300 hectáreas. Un referente mundial de sostenibilidad que comparte con Logroño la aplicación de las mejores prácticas de respeto ambiental, bienestar de las personas y el impulso de la economía local”.

Supondrá, al mismo tiempo, la creación de un corredor ecológico que unirá las zonas verdes periféricas y que contará con un Sistema Urbano de Drenaje Sostenible (SUD's) para la recogida del agua en el 100% de la superficie y su utilización como riego. Al mismo tiempo, la elección de especies favorecerá la reducción de necesidades hídricas del parque.

Las 1.200 viviendas proyectadas contarán con fuentes renovables de energía. Asimismo, el uso y reutilización del suelo es uno de los puntos más destacados, habiéndose empleado 100% de suelo urbano siempre bajo un prisma de apuesta por el paisajismo y la biodiversidad. Otro de los aspectos que serán evaluados por BREEAM® son el acercamiento y la mejora de los servicios de transporte urbano y metropolitano que incluirá el proyecto.



Vista del parque Felipe VI. Fotografía: José Hevia_ 2012

Sostenibilidad adaptada a la realidad local

BREEAM® se fundó el 1990 en Reino Unido y fue en su momento el primer sistema de evaluación de la sostenibilidad en edificios en el mundo.

La metodología específica de Urbanismo (Communities en su denominación internacional) está adaptada al idioma y normativa de España desde el año 2012. Tiene en consideración múltiples requisitos agrupados en las categorías de Clima y energía, Comunidad, Diseño del lugar, Ecología, Transporte, Recursos, Economía y Edificios. Su objetivo es estimular la demanda de una planificación y gestión más responsables de los entornos urbanos, proporcionando una certificación contrastada de sostenibilidad ambiental integral.

La integración del ferrocarril en Logroño, evaluada por el Asesor BREEAM Sergio Menchaca, de la firma riojana Agua y Jardín, superará el mismo examen que importantes regeneraciones urbanas en Europa y en el mundo. En la actualidad solo existen 52 proyectos urbanísticos que han logrado este certificado, la mayoría de ellos en países europeos como Suecia, Finlandia, Bélgica, Reino Unido, Islandia, Polonia y España. Además, también han sido certificados desarrollos emblemáticos en países como China, Emiratos Árabes Unidos o Kazajistán.

